

18 octubre, 2023 3:59 pm

Mauricio Limón construye una “Memoria Ciega”



Ciudad de México, 18 de octubre de 2023. A través de un ejercicio de investigación y reflexión, el artista Mauricio Limón (Ciudad de México, 1979) abre la puerta a elementos claves que marcan la identidad y los pone de manifiesto en la exposición “Memoria Ciega”, que inaugurará este sábado en el Museo Cabañas de Guadalajara.

El artista que ha expuesto en museos como el Tamayo y el Carrillo Gil, en la Ciudad de México, empezó a cuestionarse la representación de la piel blanca en la historia del arte.

A partir de ese principio empezaron a surgir preguntas e incógnitas que tienen que ver con la colonización histórica y el papel de la identidad en ese juego que se ha prolongado durante varios siglos, y que se relaciona también a la distribución de la riqueza y el término del bien común.

Desde hace siete años, el artista entró en contacto con diversas colecciones de arte de museos europeos, empezó a ver las máscaras africanas de distintas tribus y le vino a la cabeza esta reflexión en torno al “coleccionismo brutal” que ocurrió en Europa no sólo con la conquista de América, sino con la extensión hacia diversos territorios, y al complejo proceso de repatriación de distintos bienes a sus países de origen.

Las máscaras fueron un punto de partida para establecer un análisis irónico sobre los diversos estereotipos de personajes relacionados al poder, para hacer una conexión con esta idea de la máscara como una representación carnavalesca, que ocurre también en México, y que evocan a lo falso, pero también a múltiples simbolismos de sincretismo e identidad.

La exposición está integrada por 35 máscaras, 20 grabados, tres pinturas de gran formato y varias piezas más de video y escultura.

La exposición incluye también tres vestidos elaborados con técnicas como la chaquirá del pueblo wixárika y el cuero (similar al de los huaraches tradicionales), elaborados en colaboración con los artistas Josefina Venegas y Ramón Carrillo, ambos radicados en el norte de Jalisco, con el objetivo de extender su investigación hacia la producción de objetos con técnicas artesanales y resaltar la herencia de estos saberes populares.

“Mis proyectos son de largo plazo, generalmente se quedan abiertos, éste está muy abierto, y con la misma idea de las máscaras, de alguna manera empecé a establecer vínculos con artistas huicholes, tengo una admiración especial por la cultura huichola, a través de sus piezas tradicionales, como collares, pulseras o huaraches, empecé a desarticular los objetos para crear vestidos que pueden ser utilizables, es una forma de vincularme con los artesanos y con el arte tradicional, artesanal”, apunta el artista, quien buscará que “Memoria Ciega” haga una itinerancia por distintos espacios culturales.

“Memoria Ciega” abrirá sus puertas este sábado, a las 13:00 horas en el Museo Cabañas y se mantendrá hasta el 10 de marzo de 2024. Los horarios de visita son de martes a domingo de 10:00 a 17:00 horas.

Texto y foto: Agencia Reforma

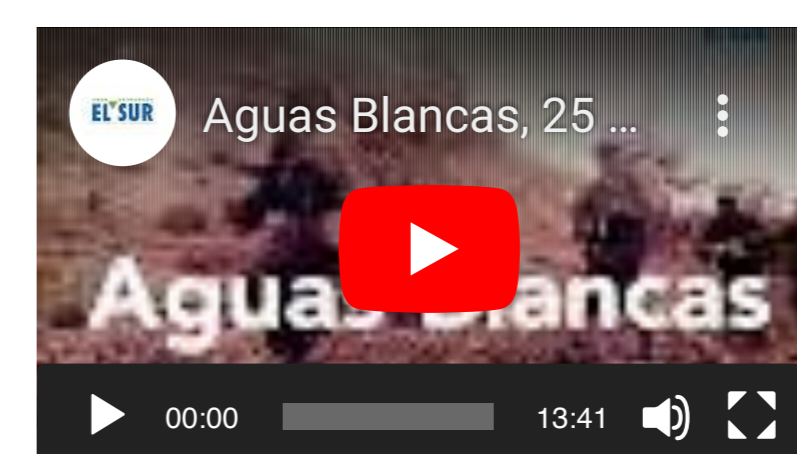
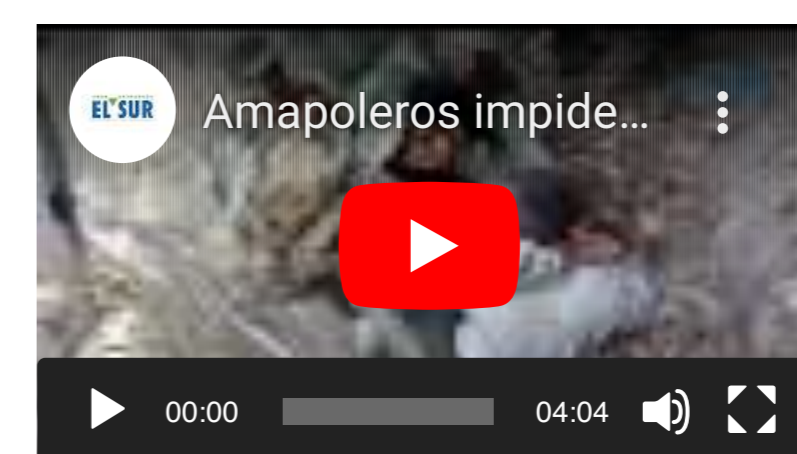


Más de 5 mil evacuados en Guerrero, reporta Protección Civil
28 septiembre, 2024

Claman por ayuda a la gobernadora en Tixtla; sus casas...
28 septiembre, 2024

Van 8 muertos por John, dice Lopez Obrador; fuentes locales...
28 septiembre, 2024

VIDEOS



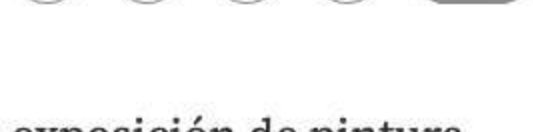
Mauricio Limón exhibe su Memoria Ciega

Máscaras, vestidos, pintura, arte objeto y videos integran esta muestra que puede apreciarse del 21 de octubre de 2023 al 10 de marzo de 2024.



Mauricio Limón con una de las máscaras de la exposición (Enrique Vázquez)

Enrique Vázquez
Guadalajara / 20.10.2023 15:01:40



Memoria Ciega es el nombre de la exposición de pintura, video, máscaras y prendas de vestir Mauricio Limón presenta en el **Museo Cabañas** del 21 de octubre al 10 de marzo de 2024.

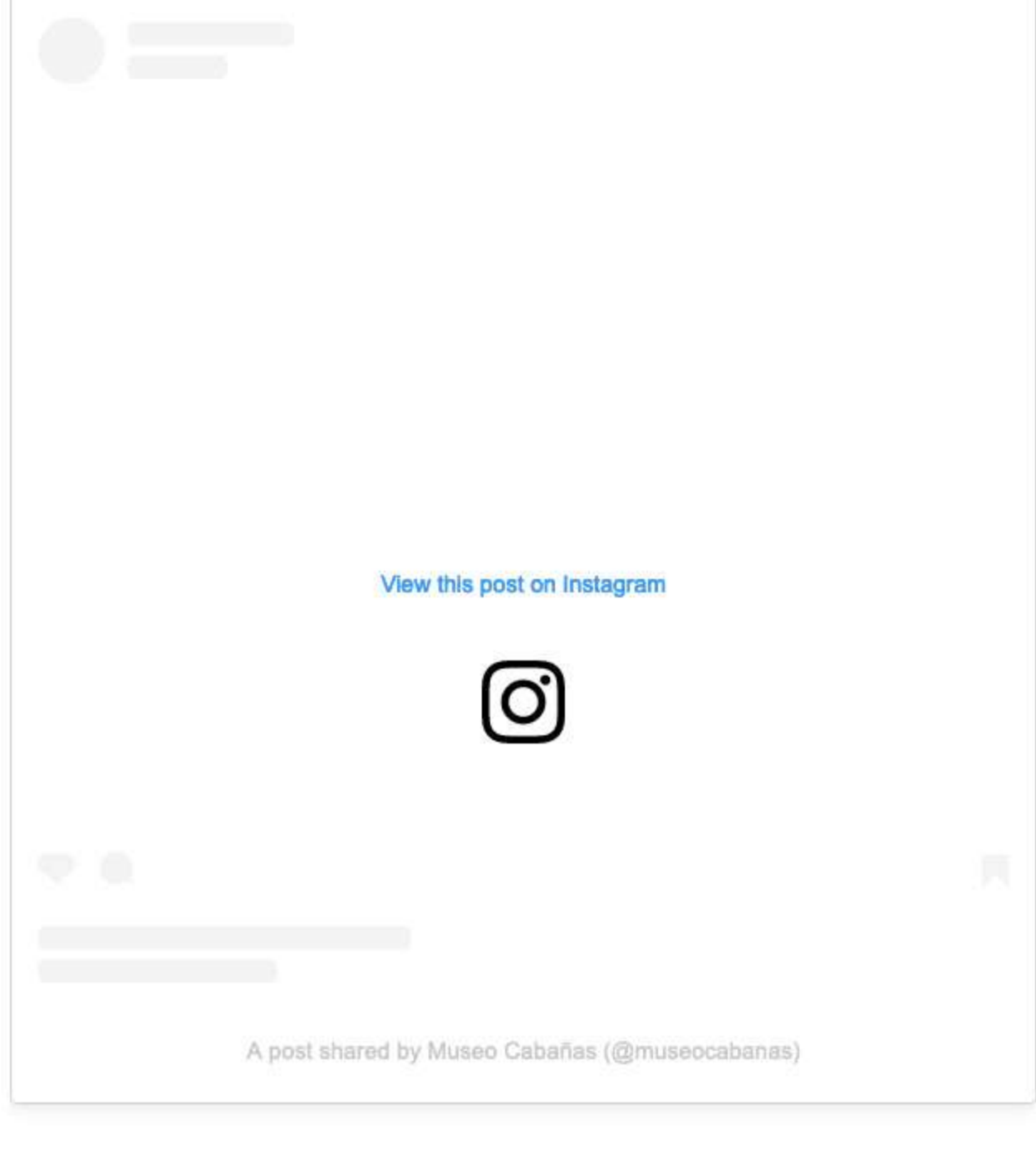
Según dijo el artista “se trata de una muestra, fruto de un trabajo que vengo haciendo desde hace siete años. El vértice principal fue la elaboración de 36 máscaras, inspiradas en carnavales mexicanos y una investigación que hice sobre las máscaras africanas, el coleccionismo europeo y el legado del post colonialismo. Las máscaras fueron talladas en madera y pintadas de mediante un proceso artesanal muy largo.

Te recomendamos
El Ex Convento del Carmen alberga Tierra Pródiga
Arte

También muestro una serie de vestidos, diseñados a partir de una colaboración con los artistas huicholes Josefina Venegas y Ramón Carrillo. Son vestidos elaborados con chaquira, o cuero recreando la estética de los huaraches huicholes. La muestra incluye además pinturas, arte objetual y cuatro videos, porque la idea es que las máscaras sean puestas en acción a partir de performances, hice el registro visual de esos performances.

Los vestidos hacen eco con otro proyecto que he estado realizando desde hace año y medio y que exhibiré el próximo enero en Holanda. Esos vestidos que llevará a Holanda son parte de una serie que expuse hace año y medio, son vestidos de moda elaborados con seda y cuero en alta costura inspirados en vitrales de Amsterdam en colaboración con la artista Adriana González.

Limón compartió también que las pinturas que presenta han sido realizadas con lo que él dice es una “barniceta” que creó desde hace 20 años, una mezcla de óleo con resinas naturales. “La base de mi creación es la pintura. Siempre he pintado, es algo que hago cotidianamente, de manera que al hacerlo, van surgiendo ideas que me doy cuenta que funcionan mejor en video, instalación, o fotografía, que es un campo que abarco desde muy chamaco. Siempre he tenido la inquietud de incursionar en diversas disciplinas artísticas, pero mi base es la pintura”.



LAS MÁS VISTAS

- 1 Hoy No Circula lunes 26 de febrero en CdMx y Edomex; aquí te decimos qué autos descansan
- 2 Aprovechan ganga de 3 likes argentinos a peso para calentar elección
- 3 Madre se declara CULPABLE al dejar sola a su hija de 16 meses para irse de vacaciones; la niña MURIÓ de inanición
- 4 Recuerdan el CRUEL comentario que separó a Daniel Bisogno y Edith González; "que lo reciba así"
- 5 Norte trabajador ¿Sur flojo?

De acuerdo con Víctor Palacios, curador del Museo Cabañas, Limón toma elementos de los carnavales mexicanos y de las satíricas figuras en terracota de Honoré Daumier, (Célébrités du Juste Milieu) para generar una serie de irónicas acciones performáticas y cuestionar la forma que dichos objetos son tanto exhibidos como adquiridos a través de un mercado global e informal. Sus pinturas son diversos paisajes o escenarios híbridos dialogan con signos abstractos que el artista se apropia del pintor surrealista Yves Laloy”.

Mayor información puede consultarse el sitio <https://museocabanas.jalisco.gob.mx/es/>

¿Cuánto cuesta la entrada al Museo Cabañas?

El Museo Cabañas abre de martes a domingo de 10:00 a 17:00 horas.

Los precios por el acceso son entrada general, \$80; con credencial de elector, o licencia de manejo nacional, \$55; maestros y estudiantes (con credencial vigente); adultos mayores, y menores de 6 a 12 años, \$30 y personas con discapacidad, \$30

SRN

Te recomendamos
Lucía Vidales incursiona en la animación para exposición en el Museo Cabañas

El Museo Cabañas invita a visitar la muestra 'El tiempo no es nada'

Síguenos en [Google News](#)

TAGS RELACIONADOS:

Museo Cabañas

M Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta página, mismo que es propiedad de MILENIO DIARIO, S.A. DE C.V.; su reproducción no autorizada constituye una infracción y un delito de conformidad con las leyes aplicables.

INICIA LA CONVERSACIÓN

0 comentarios 12 debatientes en línea

Comentar

CULTURA |

Exhiben las máscaras del poder hegemónico

La "Memoria ciega", exposición de Mauricio Limón de León, se instala en el Cabañas

Por: El Informador
20 de octubre de 2023 - 01:13 hs



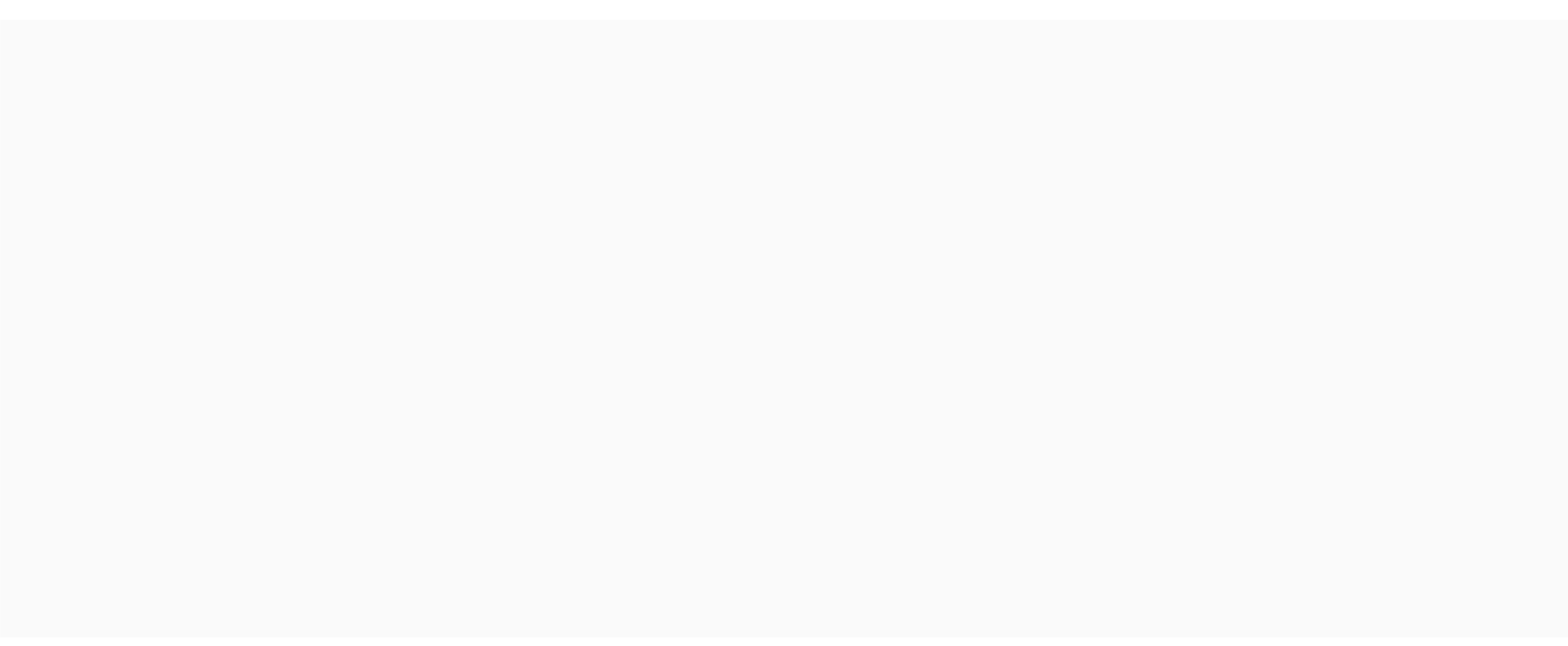
Pinturas, performance y 36 máscaras conforman la muestra. CORTESÍA



Este sábado 21 de octubre, en punto de las 13:00 horas, será inaugurada, en el Museo Cabañas, "Memoria ciega", exposición del artista nacional, Mauricio Limón de León, la cual se integra por una selección de piezas que incluyen pintura, máscaras y performance. La muestra permanecerá abierta al público hasta el 10 de marzo del 2024.

El artista conversó con EL INFORMADOR sobre lo que busca representar con este proyecto que integra obra creada entre México, Ámsterdam y París, así como la producción ex profeso de piezas recientes y una serie de performances concebidos dentro del proyecto de esta exhibición. Su quehacer artístico se desarrolla bajo diversas directrices sociológicas que van desde lo etnográfico, psicológico y político hasta una búsqueda humorística de lo que marca la identidad, refiere el Museo Cabañas en un comunicado.

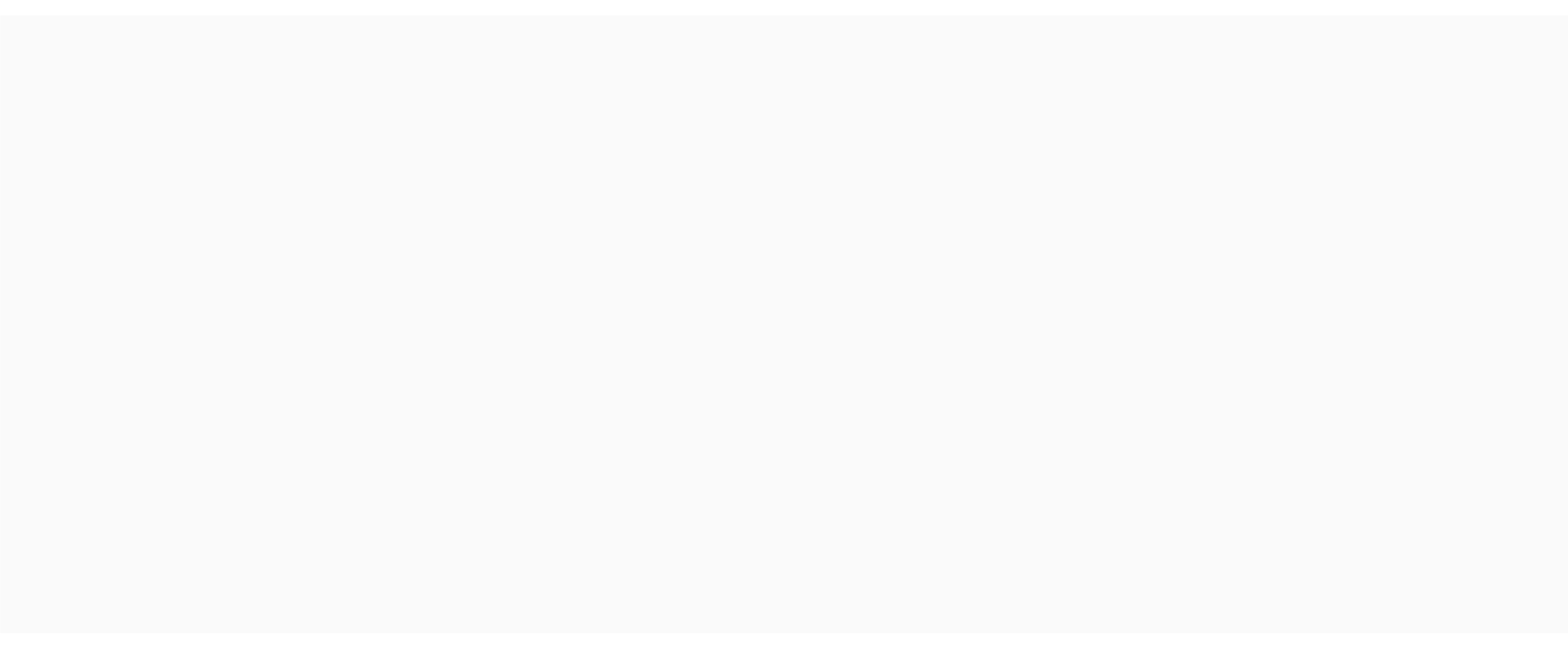
En ese sentido, señala Mauricio que este proyecto lo comenzó como tal en Holanda, cuando concibió la idea de las máscaras a partir de un estudio que estaba haciendo sobre la representación de la piel blanca en la pintura flamenca, "además de estar viendo las colecciones que hay de máscaras de toda esta onda de la Colonia y todo el asunto que existe de la restitución. De ahí me fui influenciado y de repente surgieron estas máscaras que empecé a diseñar, las cuales son una combinación de máscara mexicana, de carnaval y de fiestas patronales con unos toques que estuve asimilando de máscaras de tribus africanas". La concepción y creación tiene en desarrollo aproximadamente siete años y son 36 máscaras las que verá el público tapatío.



Resalta que las máscaras las desarrolló para hacer una sátira del hombre colonial y el poder hegemónico. "Las máscaras no representan a nadie en particular, pero sí a los estereotipos. Y desde ahí el discurso político es hacer una especie de pantomima o escamoteo de las políticas de restitución, del argot del arte y de la percepción del objeto como tal en el arte contemporáneo. Y cómo una máscara es un objeto antes que otra cosa, pues se tiene que activar con este tipo de performance". Se verán entonces en la exposición cuatro videos donde hay actores desarrollando sus diálogos en torno a las máscaras.

- También te puede interesar: Prepárate para "La Liga de los Singulares"

Limón de León reflexiona que en México la tradición de máscaras es muy fuerte, resaltando que las que son michoacanas, por ejemplo, justamente están relacionadas con el proceso colonial, "finalmente la máscara, la Colonia y la Post Colonia ahí están vinculadas". También resalta que tiene otro cuerpo de obra en el que ya lleva trabajando desde hace 15 años, el cual sigue abierto y que ya lo ha presentado varias veces, donde también aborda lo político, etnográfico y antropológico, "son cosas que investigo, que voy archivando y que voy haciendo apuntes de las cosas que me van interesando y cuando surgen ideas de manera más orgánica y pictórica, las comienzo a vincular con mi propia investigación".



Mauricio señala que para él es una oportunidad muy importante poder presentar este proyecto en un sitio como el Cabañas y adelanta que en enero próximo desarrollará un performance donde utilizará vestidos como un soporte donde mezclará diseño y escultura, "son vestidos basados en vitrales de Ámsterdam", esto sucederá en Marres, Maastricht.

- ¿Quién es Mauricio Limón de León?

El artista, originario de la Ciudad de México (1979), tiene una licenciatura en artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la UNAM; es ex alumno de la Rijksakademie, Ámsterdam, de la generación 2016-2017; y ha sido artista residente en Fondation Fimínco, en París; en Casa Wabi, Puerto Escondido; y en Casa Gallina, de la Ciudad de México.

Su trabajo ha sido expuesto en el Museo Tamayo, Museo de Arte Carrillo Gil y la Casa del Lago, Ciudad de México; y también en Ámsterdam, Nueva York, Madrid, entre otras ciudades.

CT

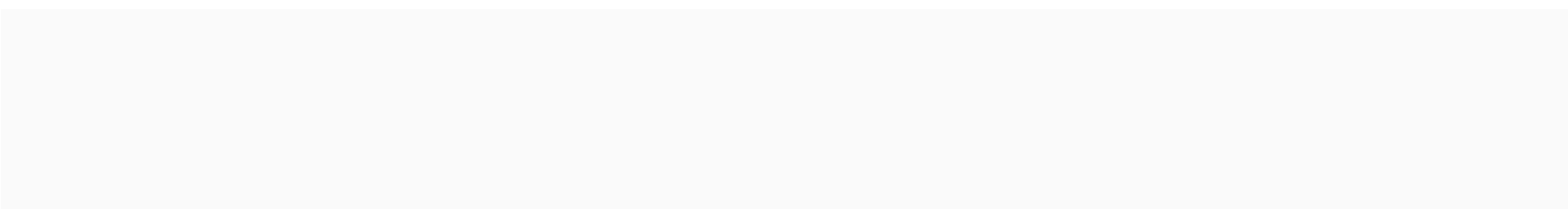
TEMAS

INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS MUSEOS EXPOSICIONES

LEE TAMBIÉN

- ¿Cuáles son los modelos de autos eléctricos más baratos en México?
- ¿Sin planes para el fin de semana? Asiste a la Feria de Arte Contemporáneo
- El MAZ alberga el Estudio ACME en Jalisco
- El MUSA celebra 30 años de arte y cultura

RECIBE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS EN TU E-MAIL
Todo lo que necesitas saber para comenzar tu día
Escribe tu E-mail [input type="text"] [button type="submit" value="Enviar"]
Registrarse implica aceptar los [Términos y Condiciones](#)



LO ÚLTIMO DE CULTURA



Esta es la mejor escritora mexicana en la historia de la literatura, según la IA



VidaVida.de

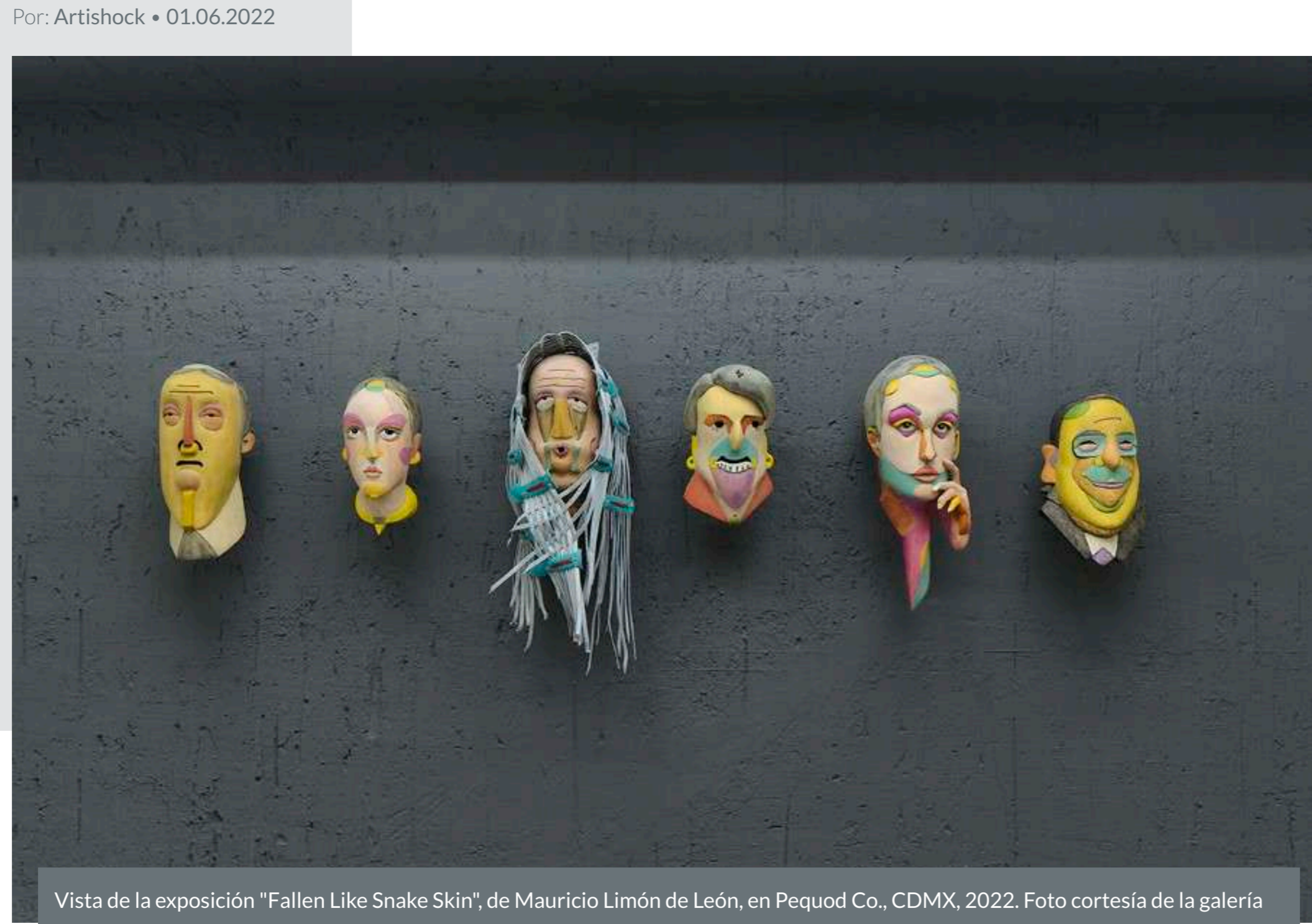


¿Sin planes para el fin de semana? Asiste a la Feria de Arte Contemporáneo



Cierra temporada "Ser + No ser = Nose" en el Vívian Blumenthal

Por: Artishock • 01.06.2022



Vista de la exposición "Fallen Like Snake Skin", de Mauricio Limón de León, en Pequod Co., CDMX, 2022. Foto cortesía de la galería



Artishock

Más publicaciones

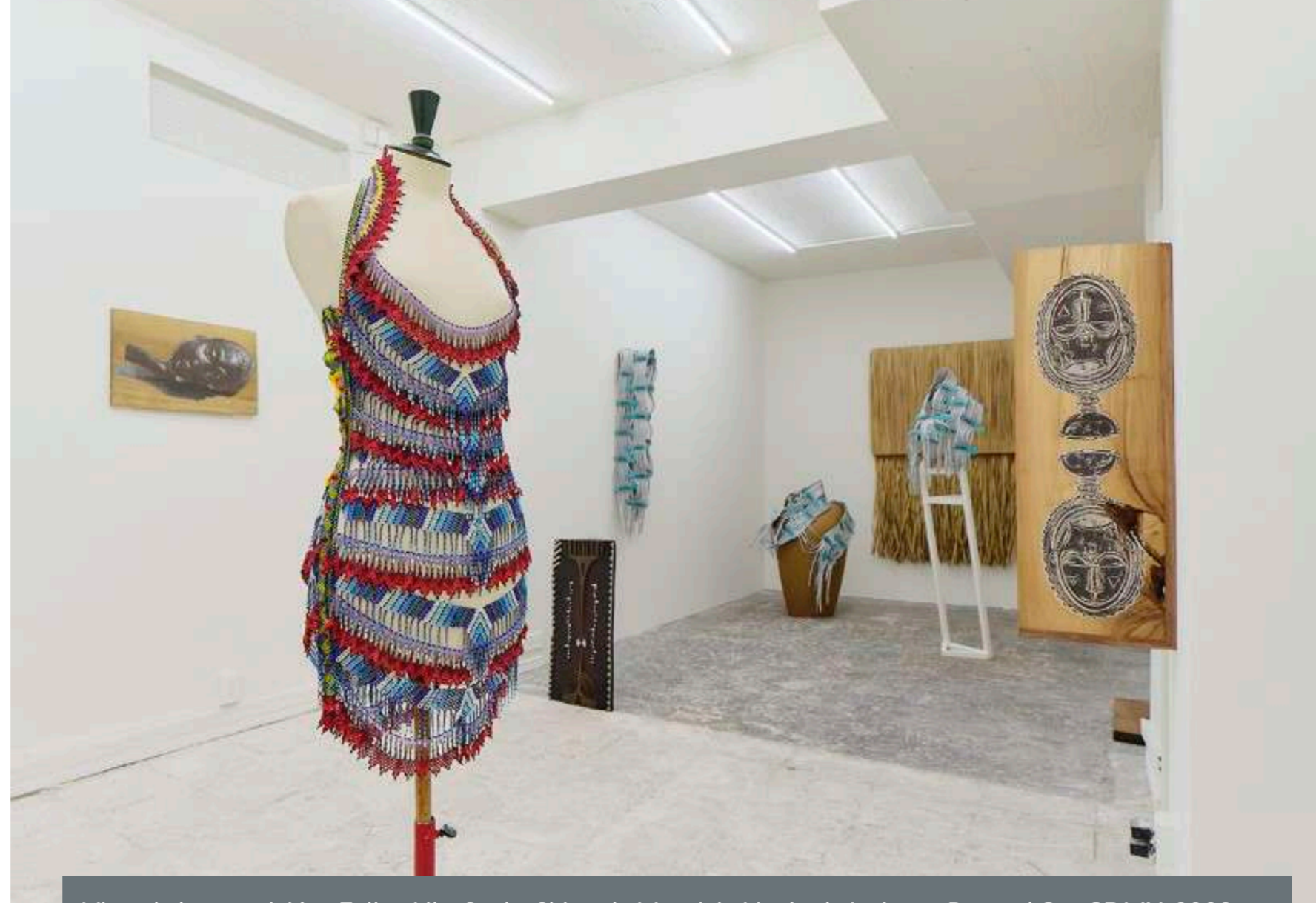


MAURICIO LIMÓN DE LEÓN: FALLEN LIKE SNAKE SKIN

Fallen Like Snake Skin, la primera exposición de Mauricio Limón de León (Ciudad de México, 1979) en Pequod Co., inicia con un conjunto de xilografías policromadas que representan la abstracción de una colección de 27 máscaras talladas en madera, titulada *Performing White Skin*, e iniciada en 2018.

Inspirada en los carnavales mexicanos, el arte de algunas tribus de África Occidental -en concreto, aquellos objetos rituales incorporados al circuito coleccionista europeo-, la muestra también presenta algunas de esas máscaras que actúan como esculturas y como objetos, que se han activado a través de performances y videos, abordando preocupaciones relacionadas con la distribución del poder y el valor del objeto en el arte contemporáneo.

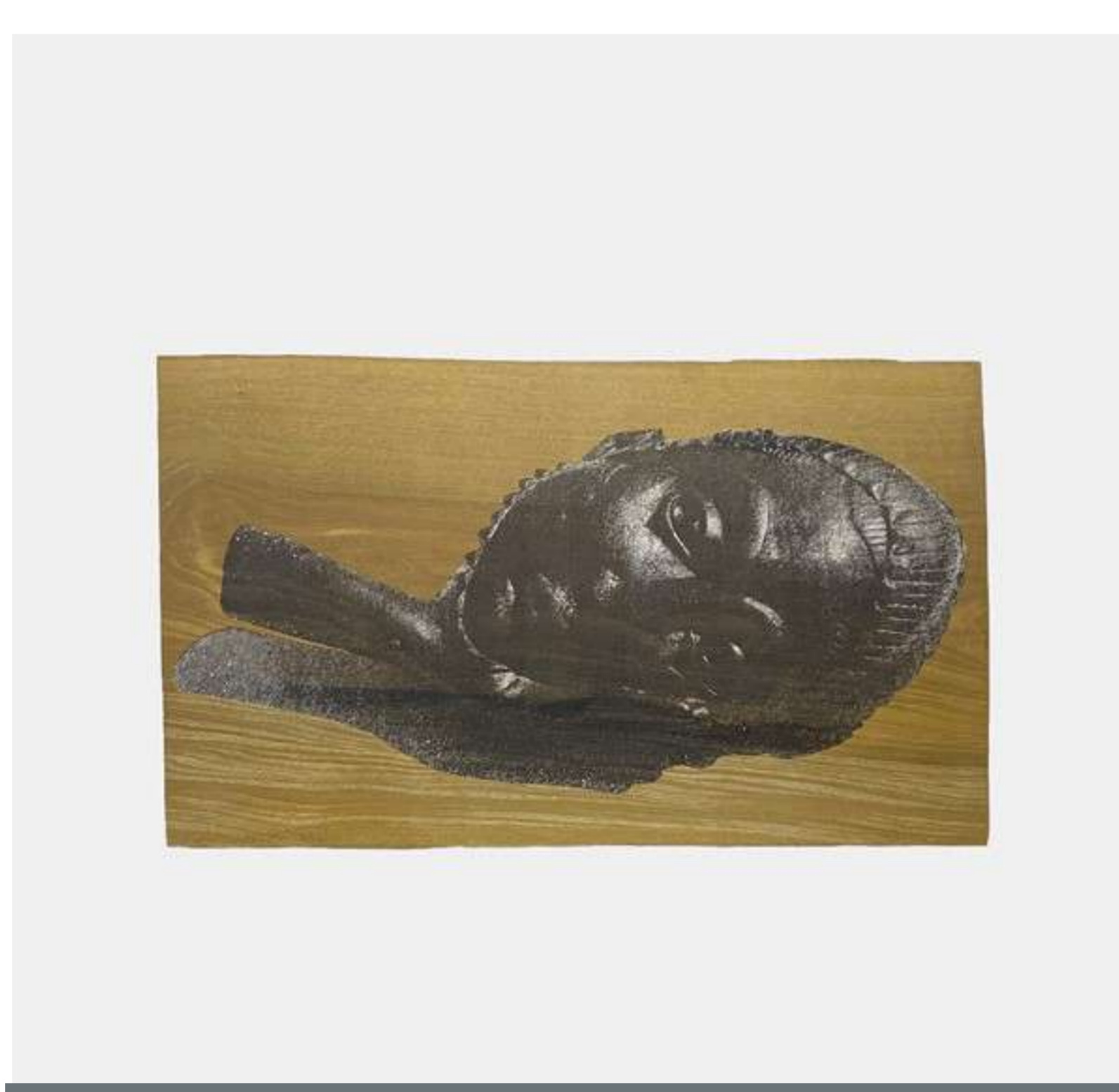
A partir de una máscara-autorretrato, la muestra explora la vanidad y la auto-burla que seguirán a través de varias piezas. Partiendo de una investigación y práctica de procesos artesanales, materiales, cualidades orgánicas, transmisiones y símbolos, un conjunto de nuevas obras del artista apela a diversos cánones de belleza, que van desde el arte tribal hasta la estética subjetiva-abstracta, profundizando en los procesos artesanales y su papel en la producción de objetos simbólicos.



Vista de la exposición «Fallen Like Snake Skin», de Mauricio Limón de León, en Pequod Co., CDMX, 2022. Foto cortesía de la galería



Mauricio Limón de León, Masque mul, 2022, madera de ébano (trabajo de talla por Israel Pedraza), 43 x 28 x 12 cm. Cortesía del artista y Pequod Co.



Mauricio Limón de León, Masque mul I, 2022, serigrafía de alumbre de potasio sobre madera triplay, 60 x 35,7 x 2 cm. Cortesía del artista y Pequod Co.

A partir de una nueva máscara de ébano que retrata a una joven mujer absorta en sí misma, se evoca la estética de las tribus Baule de Costa de Marfil. Dedicada a la veneración de la fertilidad y a la reminiscencia de un espejo victoriano, esta máscara tiene un mango en forma de mano que sostiene la vanidad del protagonista y también funciona como espejo doble para su portador. Puede esconderse y al mismo tiempo convertirse en pura vanidad en el sentido del narcisismo y del culto a la belleza.

Otra obra presente es una escultura tallada en madera de ébano que desempeña el papel de un tótem, inspirado en los dientes del cocodrilo y una admiración por los rituales, los animales y la naturaleza; este tótem dialoga con los materiales orgánicos que intervienen en la fabricación de las piezas que lo rodean.

Se exhibe también una escultura híbrida de cuero creada en colaboración con los artistas Wirrarika, Ramón Carrillo y Josefina Venegas. Esta pieza cobra vida a partir del desmontaje de los Huaraches y su conversión en una obra de arte. Del mismo modo, con la colaboración de la diseñadora franco-húngara Sophie Masson, el artista ha elaborado un vestido con collares Wirrarika realizados con cuentas de colores.

Este tipo de intercambios y piezas colaborativas son una constante a lo largo de la exposición, como es también el caso de una pieza que se asemeja a un lienzo hecho con hojas secas de palma, realizada en colaboración con el artesano Isidro Ruiz, o un conjunto de serigrafías realizadas con una técnica experimental de alumbre de potasio y tinta sobre paneles de madera, desarrolladas en el taller TorschlussPanik.

En la exposición encontramos máscaras, xilografías, pinturas, artículos de piel, collares bordados con cuentas, y una gama de materiales y técnicas aplicadas que privilegian y al mismo tiempo confrontan el trabajo manual con nuestra relación a la sobreproducción de objetos y artefactos de la vida cotidiana. De esta manera, el proyecto entrelaza un sentido de domesticidad a través de una exploración de dispositivos, técnicas y economías informales.

Vista de la exposición «Fallen Like Snake Skin», de Mauricio Limón de León, en Pequod Co., CDMX, 2022. Foto cortesía de la galería

Mauricio Limón de León, Lady H, 2019, madera de pino, pintura de óleo y pigmentos naturales, 38 x 24 x 16 cm. Cortesía del artista y Pequod Co.

Mauricio Limón de León, Visage 1 (From the series disjointed gestures), 2021, xilografía sobre papel de algodón (Ed. de 10), 80 x 60 cm. Cortesía del artista y Pequod Co.

Mauricio Limón de León, Wiki-Wiki: Trompe l'œil de la vérité, 2021, vídeo 4K, 12:06 min. Cortesía del artista y Pequod Co.

MAURICIO LIMÓN DE LEÓN: FALLEN LIKE SNAKE SKIN

Pequod Co., Lancaster 29, Juárez, Ciudad de México

Del 27 de abril al 11 de junio de 2022

Agradecimientos: Luciana Astuto y Fernando Campos; Producción de piezas en colaboración con artistas Wirrarika, Ramón Carrillo y Josefina Venegas; Talla en madera por Israel Pedraza; Producción de xilografías sobre papel y serigrafía sobre madera por TorschlussPanik.

📍 📧 📷 📺 📱

También te puede interesar



Artículos
Artishock • 25.09.2020

RAT ATTACK!

Rat Attack! :La única miniserie de arte contemporáneo conducida por ratas! Homeneja la supuesta inferioridad de las manualidades y garofía el aura intelectual y teórica del arte. ¿Quién mejor que un grupo de ratas...



Artículos
Artishock • 28.09.2018

HÉCTOR ZAMORA CUESTIONA LOS SISTEMAS DE PODER, CLASE Y RAZA EN BRASIL

Al cuestionar la popularidad del significado ligado a la manufactura sin calidad realizada por esclavos, surge la duda sobre de quién sería, después de todo, la responsabilidad sobre lo que está mal hecho en...



Noticias
Artishock • 28.02.2017

HÉCTOR ZAMORA: MEMORÁNDUM

Héctor Zamora (Ciudad de México, 1974), presenta en el Museo Universitario del Chopo Memorándum, obra-acción que reflexiona sobre la institucionalidad, la burocracia y el rol de la fuerza de trabajo femenina en un sistema...

Lo mejor de Artishock directo en tu buzón, cada quince días.

Correo Electrónico

SUSCRIBEME

Somos la revista digital de arte contemporáneo más vista en Chile y uno de los sitios web sobre arte más visitados en Iberoamérica

Contáctanos

Quiénes Somos

Términos legales

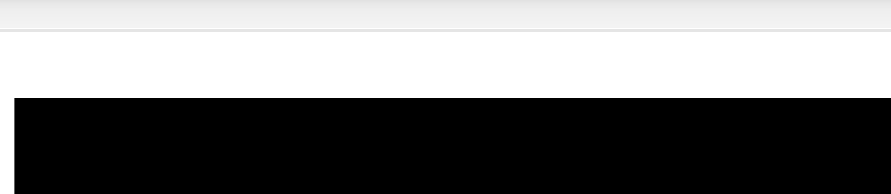
Facebook

Twitter

Instagram



BERGXP



Öffnen

Podcasts / El Invitado de RFI



EL INVITADO DE RFI

Mauricio Limón de León inaugura exposición en París

Primera modificación: 08/09/2020 - 15:45

Escuchar - 20:31

Compartir

Agregar a la lista de lectura

El Instituto Cultural de México de París acaba de inaugurar la exposición 'Le premier qui rira' -el primero que se ría-, que muestra el trabajo del artista y videasta mexicano Mauricio Limón de León realizado durante diez años en un barrio sensible de la Ciudad de México



El artista mexicano Mauricio Limón en RFI © Jordi Batallé

Mauricio Limón de León ha nacido en la Ciudad de México en 1979.

Entender los lugares como algo que se vive y se experimenta, trazar su transformación en el tiempo, revelar miradas múltiples y ensueños compartidos... los senderos adoptados por Mauricio Limón de León son testimonio de su fascinación por las relaciones humanas, la cual lo llevó a vincularse con la delegación de Iztapalapa, situada al oriente de la Ciudad de México. A partir de encuentros fortuitos con algunos habitantes de este espacio urbano de límites difusos, Mauricio logró establecer alianzas, dando pie a un proyecto de largo aliento lleno de juego, risa, albur, azar y riesgo. Entre el humor y la ironía, el recorrido que articula pinturas, fotografías, videos, revistas y dibujos producidos entre México y París, revela la inagotable creatividad propia de sus cómplices. En su obra Mauricio plasma un conjunto de vivencias que nos presentan el universo social, económico y psicológico de este enclave caótico.

Los personajes como el "Flama", "Doris", "El Borrego" y "El Schuster" nos hablan del apabullante México citadino, a la vez remitiéndonos a concentraciones urbanas geográficamente opuestas. Cual juego de espejos, las miradas de los personajes se entrecruzan y nos interpelan. Sin necesariamente proponérselo, sus visiones se complementan y cuestionan la sociedad. Y aunque el lenguaje iconoclasta de Mauricio puede hacer eco a las prácticas etnográficas, decididamente se distingue no por el estudio del otro, sino por la exploración artística y la sensibilidad que le permiten entablar lazos entrañables. Mauricio Limón de León despliega una mise en abyme de la megalópolis mexicana: seres marcados por la violencia aparecen y reaparecen en un mismo paisaje, que varía y se afina con trazos, colores, gestos y texturas distintas. Sobre esta intrincada cartografía física y social, los cuerpos y los espacios parecen desgastarse ante nuestros ojos.

Marco Calderón París, 2020.

Por: [Jordi Batallé](#) | Vídeo por: [Jordi Batallé](#)

Siga leyendo sobre el mismo tema:

Artes plásticas

México

CONTENIDO PATROCINADO

Outbrain



¿Solo 49€ para obtener todos los canales de TV? Ahora es posible

Smart TV



Una mujer vendió el anillo de su ex; el joyero le dijo: "No te lo quedes".

<https://factsandfun.com/>

Innovador dispositivo militar derrite grasa y desarrolla músculos...

ultraABS



México espera mantener una reunión de 'desagravio' con España, dice...

rifi



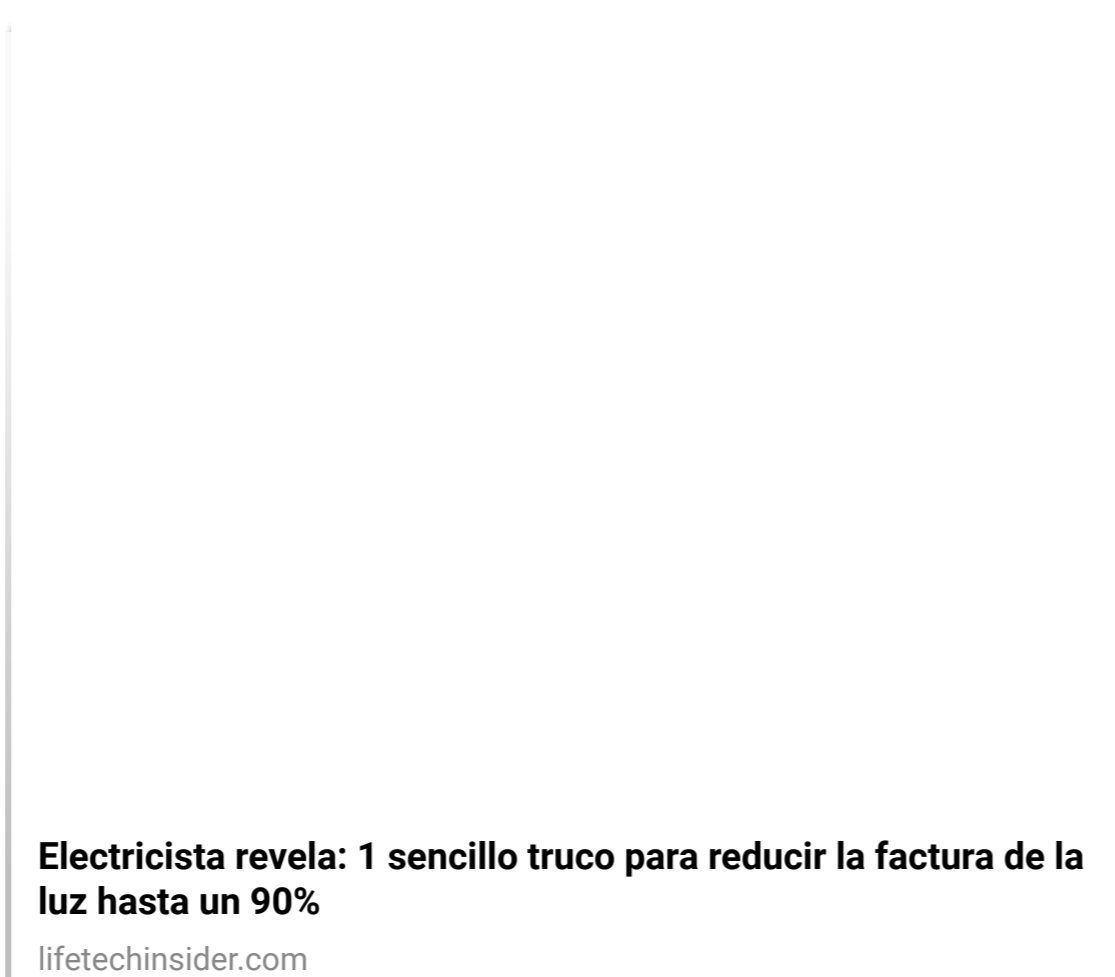
Noche de pesadilla para los habitantes del sur de Beirut

rifi



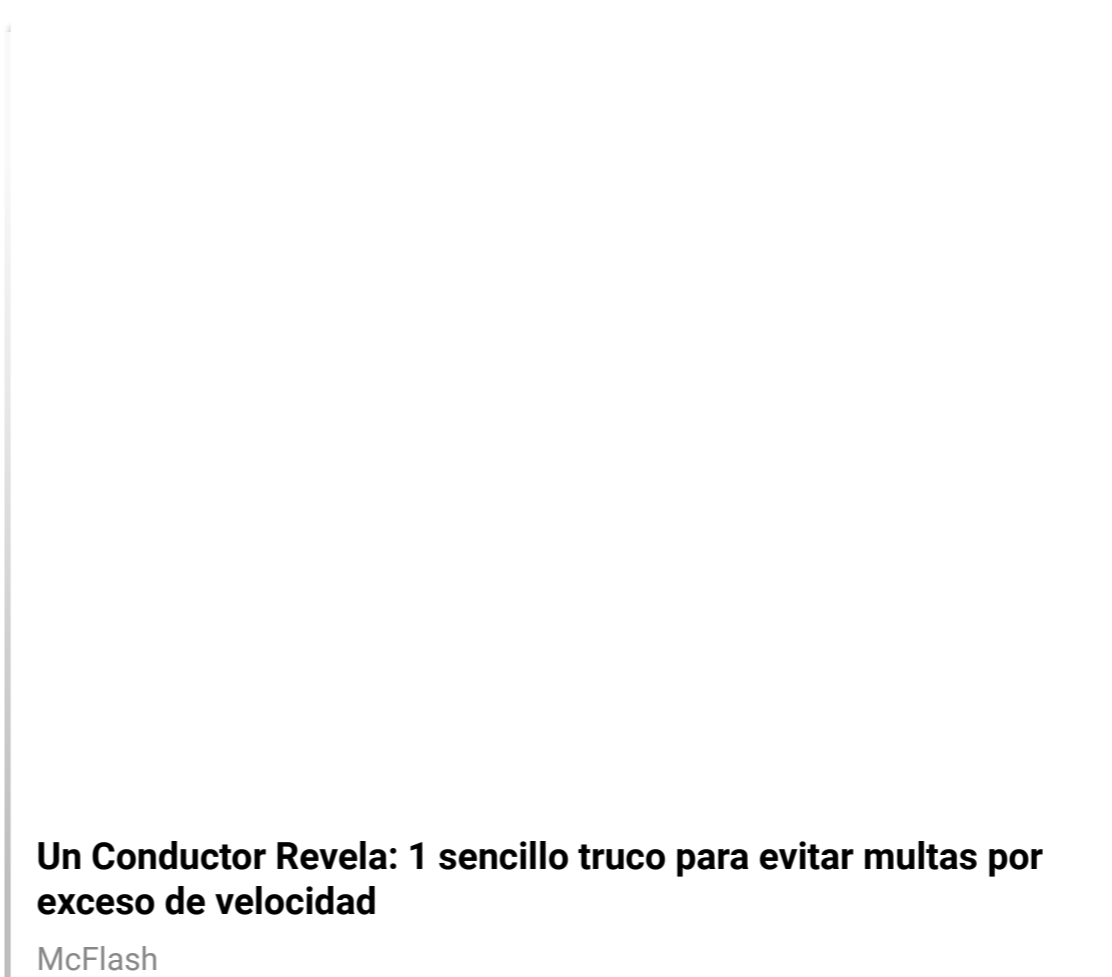
Fallece a los 89 años la actriz británica Maggie Smith, famosa por Harry...

rifi



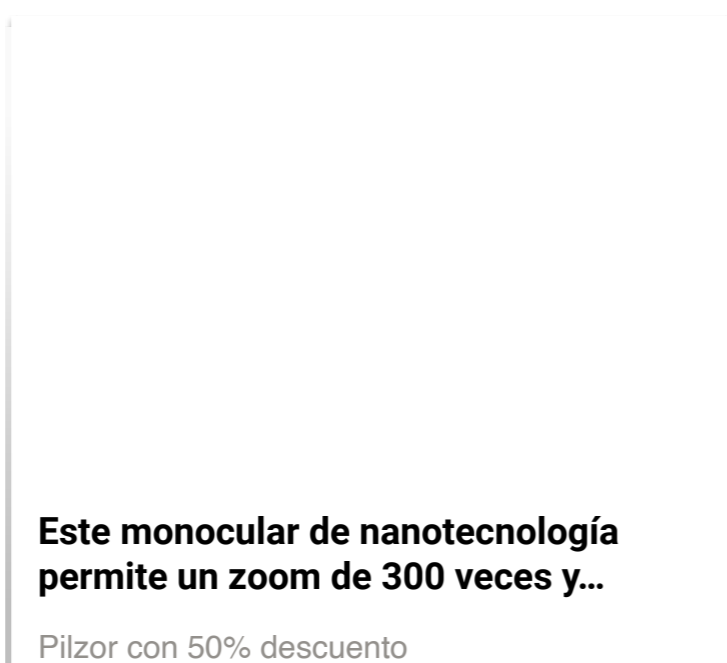
Electricista revela: 1 sencillo truco para reducir la factura de la luz hasta un 90%

lifetechnsider.com



Un Conductor Revela: 1 sencillo truco para evitar multas por exceso de velocidad

McFlash



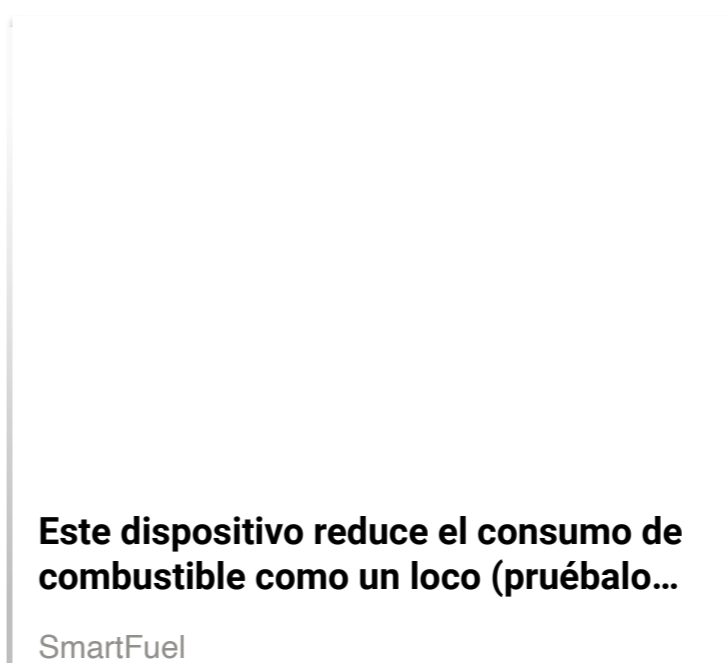
Este monocular de nanotecnología permite un zoom de 300 veces y...

Pilsor con 50% descuento



No cambies tu viejo televisor hasta que leas esto

tv-evolutionbox.shop



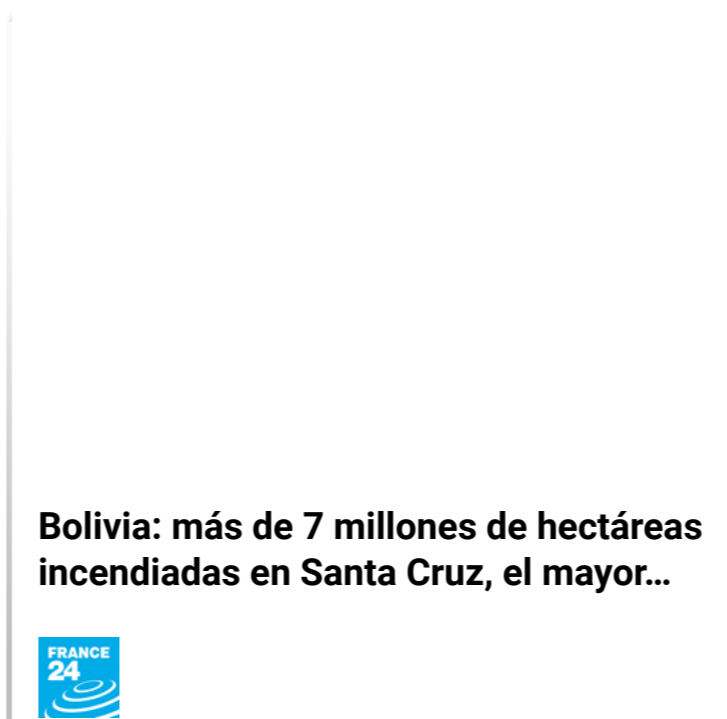
Este dispositivo reduce el consumo de combustible como un loco (pruébalo...

SmartFuel



Bagnaia gana la carrera esprint en Indonesia y se acerca a Martín

rifi



Bolivia: más de 7 millones de hectáreas incendiadas en Santa Cruz, el mayor...

360



Hasan Nasrallah: vida y muerte de un hombre poco común

rifi

Ver los episodios restantes



14:46

El peruano Telmo Arévalo estrena 'La bruma de Atacama' en el Teatro Aleph

El director y dramaturgo peruano Telmo Arévalo presenta su obra 'La bruma de Atacama' con la compañía Siniestra Théâtre el próximo 4 de octubre en el Teatro Aleph de Ivry sur Seine, a dos pasos de París. Pero antes ha estado con Jordi Batallé en El invitado de RFI.

27/09/2024



18:54

El cantante argentino Ariel Prat, 'Buenos Aires, del amor y del espanto' en París

El cantante argentino Ariel Prat se presenta este viernes en la Maison de l'Amérique Latine de París en un concierto que con el título 'Buenos Aires, del amor y del espanto', nos propondrá una selección de tangos, milongas y otros cantos porteños. Pero antes ha estado con Jordi Batallé en El invitado de RFI.

26/09/2024



16:45

El escritor guatemalteco Marlon Meza Teni y el París de Miguel Ángel Asturias

El escritor guatemalteco Marlon Meza Teni participa con una ponencia sobre Miguel Ángel Asturias en el VIII Encuentro de Literatura Hispanoamericana que tendrá lugar los 23 y 24 de octubre en el Instituto Cervantes de París. Pero antes ha estado con Jordi Batallé en El invitado de RFI.

25/09/2024



12:57

El poeta chileno Carles Díaz publica en Francia 'Este es el precio que pagamos por comer...

El escritor y poeta franco-chileno Carles Díaz acaba de publicar en la editorial francesa Editions Abordo el ensayo 'Este es el precio que pagamos por comer azúcar', en el que utiliza el azúcar como metáfora de la 'disneylización' de nuestra sociedad. Naturalmente ha estado con Jordi Batallé en El invitado de RFI para presentárnoslo.

24/09/2024



15:32

La artista venezolana Isabel Juez, 'Pli Commun.e', performance inclusiva en Normandía

La artista venezolana Isabel Juez presentaba este sábado en el Museo de la Corderie Vallois, en el marco de las Journées du Matrimoine Normandie su performance 'Pli Commun.e'. Pero antes estuvo con Jordi Batallé en El invitado de RFI.

23/09/2024

+ Ver más episodios

KUNST

WAS HINTER WILDPALMS STECKT: ZUR AUSSTELLUNG “WRONG DRESS IN PLUMES OF SMOKE” BY MAURICIO LIMON



Wer den Roman “The Wild Palms” von William Faulkner kennt, fragt sich womöglich gebannt, was sich hinter den Türen der gleichnamigen Galerie auf der Gerresheimer Straße befindet. Denn dieses literarische Werk aus dem Jahr 1939 ist eine Art strukturelles Experiment, das zwei eigenständige Geschichten auf ungewöhnliche Weise miteinander verbindet. Mag die Kopplung zunächst willkürlich wirken, so offenbaren sich sukzessiv thematische Kontraste und Kontinuitäten. Ein vereinter Gegensatz ist beispielsweise die Beziehung zwischen dem Individuum und der Gesellschaft; genauer gesagt, dem Konflikt zwischen persönlicher Freiheit und humanistischer Moral. Es geht also um Rebellion und darum, konventionellen Mustern zu entkommen sowie – natürlich – den Blickwinkel zu wechseln.

Ähnlich wie Faulkners Roman stellt auch die Galerie “wildpalms” ein alternatives Format zur herkömmlichen Praxis dar, nur geht es hier um das Ausstellungswesen. Die beiden Galerie-Gründer Jorge Sanguino und Alexandra Meffert verfolgen ein fünfstufiges Credo, dessen ultimatives Ziel die Freude an Kunst ist. Da ihre Mission in erster Linie sozialer Natur ist, liegt der geschäftliche Schwerpunkt dementsprechend nicht auf kommerzieller, sondern auf kultureller Arbeit – sei es im Bezug auf das künstlerische Schaffen, die kuratorische Ausstellungsproduktion oder die lokal-globale Zusammenarbeit mit Akteuren in der Kunstwelt.

Fließend und uneingeschränkt sollen die wildpalms-Ausstellungen sein, denn im diskursorientierten Ansatz werden Besucher nicht völlig passiv der Rezeption ausgeliefert. Die derzeitige Show des mexikanischen Künstlers Mauricio Limon (*1979) mit dem Titel “Wrong Dress In Plumes Of Smoke” bildet keine Ausnahme: Wie ein work in progress ist sie konzipiert, belebt durch einen ständigen Briefwechsel mit dem derzeit in Paris lebenden Künstler. Er ist Rijksakademie-Stipendiat, bekannt in Lateinamerika seit über 10 Jahren, wurde für den ‘Future Generation Art Prize’ der Pinchuk Foundation nominiert und stellt aktuell im Universitätsmuseum Del Chopo in Mexico City aus. Sein interdisziplinärer Ansatz umfasst Gattungen wie Malerei, Zeichnung, Video und Performance – von denen einige bei wildpalms vertreten sind. Im Zentrum der großzügigen Räumlichkeiten stehen jedoch 26 menschenähnliche Holzmasken, die in einer kreisförmigen Anordnung auf Moniereisen ruhen. Sie sind das Produkt eines mehrjährigen Entwicklungs- und Schöpfungsprozesses zum Thema ‘weiße Haut’, daher auch der Name “Performing White Skin”. Vor einem postkolonialen Hintergrund provoziert Limón Assoziationen und Stereotypen, um auf diese Weise seine implizite Kritik an Rollenbildern und –klischees zu äußern.



Durch Ironie, Parodie und Mehrdeutigkeit ermöglicht Limón, Besuchern einen neuen Zugang zu zeitgenössischen Machtstrukturen in Kultur, Politik, Wirtschaft oder Wissenschaft. Wie sich Ausgrenzungsmechanismen manifestieren, zeigt der Künstler beispielsweise anhand eines Videos, in dem das Spiel mit der Maske zur intellektuellen Selbstbehauptung wird. Im hinteren Teil der Ausstellung verleiht Limón der Debatte einen weiteren Horizont, indem er eine malerische Inszenierung weißer Haut und eine afrikanische anmutende Raumbildung einander gegenüberstellt.

Wer zusätzlich zum Geist auch den Körper nähren möchte, kann einen Ausstellungsbesuch bei wildpalms mit einer Yoga-Stunde verbinden, denn praktischerweise befindet sich Alexandra Mefferts Studio direkt über den Galerieräumen. “Light Space Movement” verdankt seine Benennung einer Künstlerbewegung aus den 1960er Jahren – was auch sonst, schließlich hat der Name “wildpalms” ebenfalls seine Wurzeln in der amerikanischen Kulturgeschichte.

Ausstellung: “Wrong Dress In Plumes Of Smoke” by Mauricio Limon

Ausstellungsdauer: noch bis zum 23. November 2019
Adresse: Gerresheimer Str. 33 | 40211 Düsseldorf
www.wild-palms.com | www.mauriciolimon.com

Text: Merit Zimmermann

Fotos: Achim Kukules

© THE DORF 2019

Tags

Ausstellung, galerie, Gallery, Kunst, Mauricio Limón, wild palms, wildpalms

Autor
MERIT



Mehr von MERIT

AUF ZUR AKADEMIE: EIN RUNDGANG DURCH DIE KUNST

Ein Streifzug durch die Räume der Düsseldorfer Kunstakademie am Eiskellerberg lohnt immer...

Weiterlesen

You may also like

22. AUGUST 2024

ADC DIGITAL CONFERENCE 2024

19. MÄRZ 2024

MIKE KELLEY. GHOST AND SPIRIT | K21

7. MAI 2019

Akademie der Avantgarde: Always on – Livestreaming und Spielkultur

Previous article

← TEDxKoenigsallee 2019 – Outside the Bubble

Next article

→ Lieblingsplatte Festival 2019

THE DORF

Spots, Highlights, Gesichter und Gegenwartskultur

THE DORF THE MAG NO 7



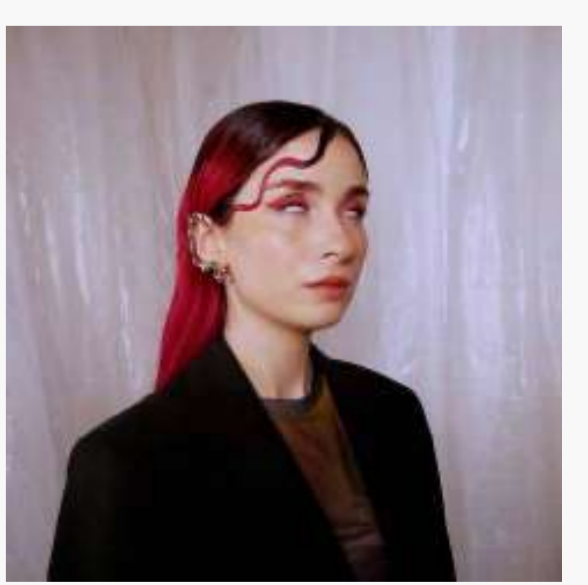
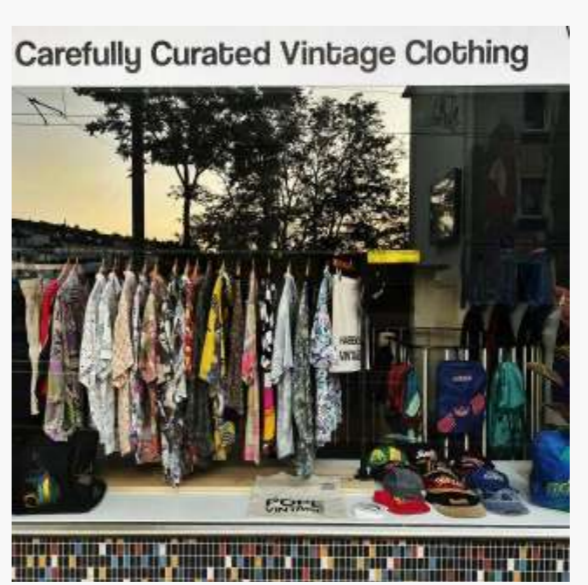
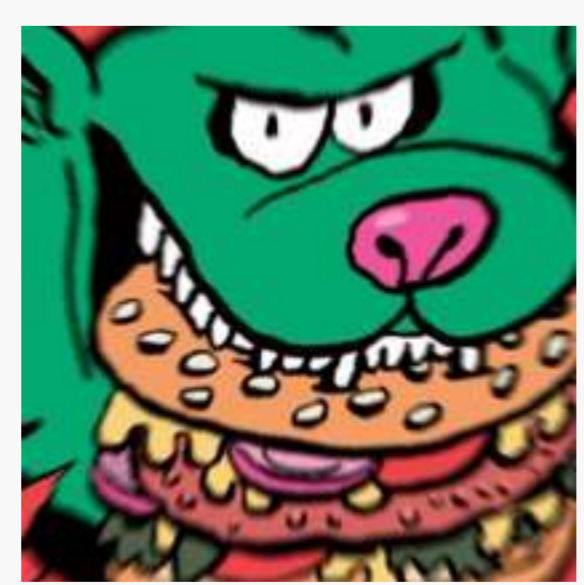
NEWSLETTER

E-Mail:

Vorname:

Ja, ich möchte per E-Mail auf meine Interessen abgestimmte Informationen erhalten. Ich willige ein, mehr von wertvollen Empfehlungen, Praxistipps und Veranstaltungen per E-Mail zu erfahren und dass hierfür meine Email-Adresse und mein Name durch THE DORF Tina Husemann & Kai David Holtkamp GbR verarbeitet werden. Näheres zum Newsleterversand finden Sie in unserer Datenschutzerklärung. Nach der Anmeldung erhalten Sie eine Bestätigungse-Mail mit einem Aktivierungslink, um den Newsletter zu empfangen. Wenn Sie unseren Newsletter nicht mehr erhalten möchten, können Sie Ihre Einwilligung jederzeit widerrufen, indem Sie einfach auf den Link “Abmelden” in der Fußzeile einer unserer Newsletter klicken. Durch den Widerruf der Einwilligung wird die Rechtmäßigkeit der aufgrund der Einwilligung bis zum Widerruf erfolgten Verarbeitung allerdings nicht berührt.

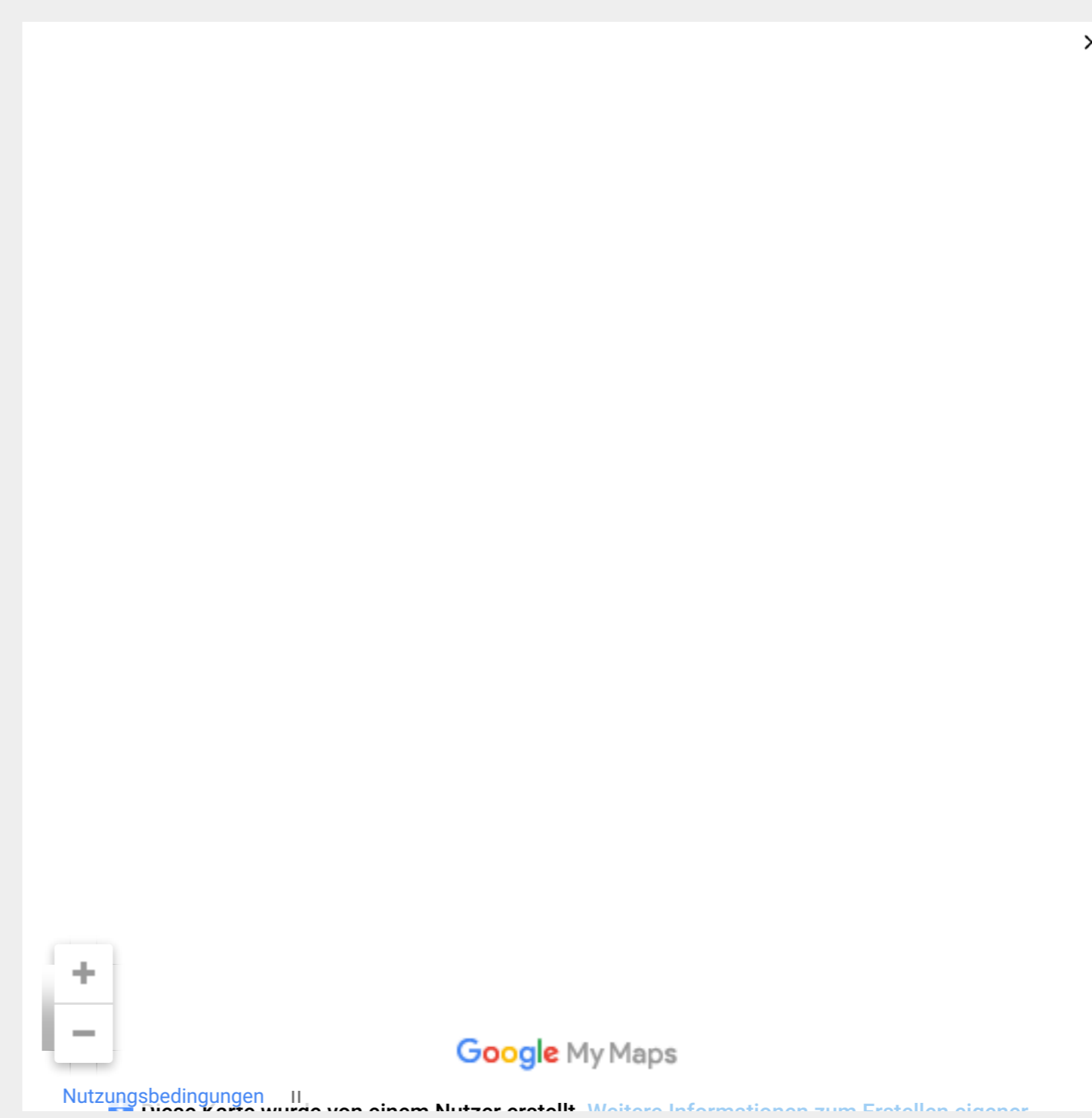
[JETZT ANMELDEN](#)



THE SHOP



THE MAP



INICIO # CULTURA # "AMAPOLA", "DIENTES ROTOS" Y "EL SENTIDO DE LO HABITADO" SE INAUGURAN HOY EN E



Foto: cortesía

“Amapola”, “Dientes rotos” y “El sentido de lo habitado” se inauguran hoy en el Chopo

20/09/2019 | 13:43 | Redacción | México

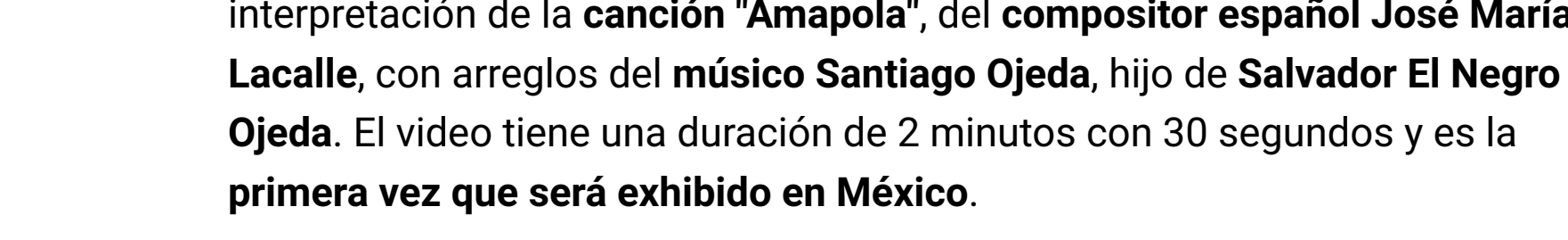
El museo universitario presenta las exposiciones de los artistas Teresa Serrano, Mauricio Limón y Marianna Dellekamp

Me gusta 4.5 mil. Follow @ELUniversal_Mx

cultura@eluniversal.com.mx

Tras crear en 1992 la serie "La historia olvidada de la primera guerra de drogas", hace dos años la artista **Teresa Serrano** creó el video "Amapola", que tras presentarse en la galería Senda, en España, se exhibirá por vez primera en México. *Amapola* es una de las tres exposiciones que este viernes a las 19 horas se inauguran en el **Museo del Chopo**.

"Tú recorres el campo en México y no ves una sola **amapola**, en ninguna parte. Antes crecían en los maizales, en las carreteras; la veías, es una flor aterciopelada, hermosa, roja, que se muere si la tocas. Pero de una época para acá no ves una sola amapola en el campo, no las ves sino en los cultivos prohibidos, pero no puedes entrar. Es una **flor estigmatizada**. Los hospitales ya no tienen ninguna medicina que contenta heroína, todo es un mercado controlado de Estados Unidos o de Europa, controlado por la siembra del narcotráfico".



Fotos: cortesía

Incluso entre vendedores de flores artificiales, ya no se encuentran las **amapolas**. **Teresa Serrano** pudo conseguir cinco amapolas de seda y con ellas creó una pieza de video, que tiene como soundtrack su propia interpretación de la **canción "Amapola"**, del **compositor español José María Lacalle**, con arreglos del músico **Santiago Ojeda**, hijo de **Salvador El Negro Ojeda**. El video tiene una duración de 2 minutos con 30 segundos y es la **primera vez que será exhibido en México**.

Sobre la obra, la investigadora **Karen Cordero** escribió que la intención es representar "una resistencia simbólica al secuestro de la hermosa flor de la amapola que ya no crece libremente en el campo en México, sino únicamente en sembrados clandestinos al servicio de la red de narcotráfico".

Dientes rotos

Mauricio Limón presenta *Dientes rotos*, exposición integrada por una pieza en video a dos pantallas en la que **explora la similitud entre el box y el baile**. Para el artista, el box y la salsa tienen una relación natural y orgánica.

De acuerdo con información del **Museo del Chopo**, durante un año y medio el artista trabajó con un grupo de aficionados al baile y un amante del boxeo que impartían clases a interesados en la **Alameda de Santa María la Ribera**, para documentar ambas actividades.

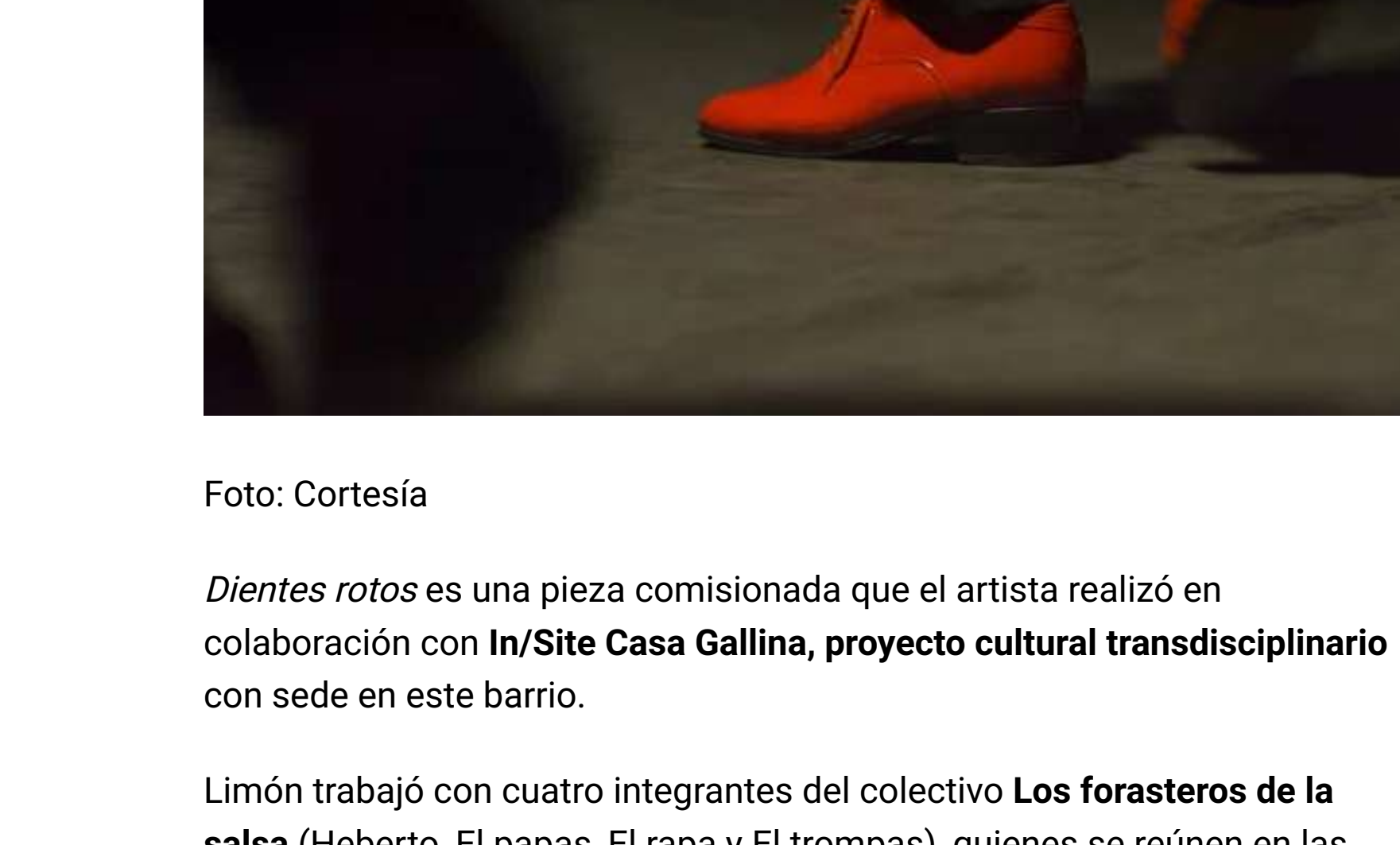


Foto: Cortesía

Dientes rotos es una pieza comisionada que el artista realizó en colaboración con **In/Site Casa Gallina**, proyecto cultural transdisciplinario con sede en este barrio.

Limón trabajó con cuatro integrantes del colectivo **Los forasteros de la salsa** (Heberto, El papas, El rapa y El trompas), quienes se reúnen en las tardes para practicar salsa y guaguancó.

De igual manera lo hizo con **El tierno**, quien aprendió box en la cárcel para defenderse y actualmente imparte clases todas las mañanas en el **Kiosco Morisco**; Hannia fue un puente entre ambas disciplinas.



Foto: Cortesía

El sentido de lo habitado

Marianna Dellekamp presenta una obra sobre memoria, colección y arte colectivo. En la exposición *El sentido de lo habitado*, la artista hizo una **invitación en redes sociales** en la que solicitó **prestar objetos y mobiliario que tuvieran implícito un significado emotivo** o una historia para compartir, más allá de su función o utilidad. Así, reunió 23 objetos que integran la exposición, donde plantea una reflexión sobre el paso del tiempo y la memoria.

Bicicletas, cómodas, mesas, sillas, libros, máquinas de escribir y espejos son algunos de los objetos que integran la exposición, los cuales estarán acompañados por un texto que relata la historia de cada uno.

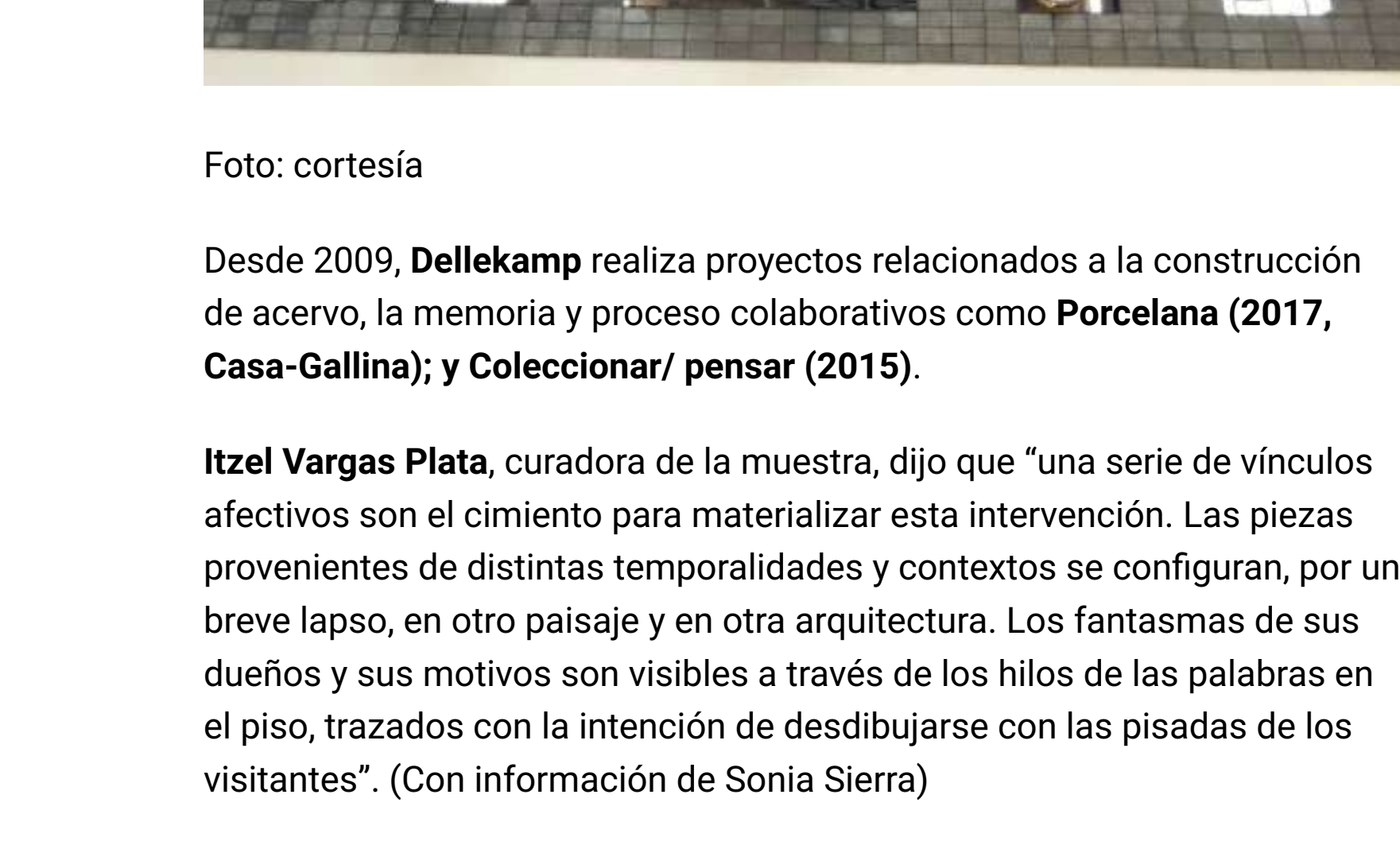


Foto: cortesía

Desde 2009, **Dellekamp** realiza proyectos relacionados a la construcción de acervo, la memoria y proceso colaborativos como **Porcelana (2017, Casa-Gallina)**; y **Coleccionar/ pensar (2015)**.

Itzel Vargas Plata, curadora de la muestra, dijo que "una serie de vínculos afectivos son el clima que materializar esta intervención. Las piezas provenientes de distintas temporalidades y contextos se configuran, por un breve lapso, en otro paisaje y en otra arquitectura. Los fantasmas de sus dueños y sus motivos son visibles a través de los hilos de las palabras en el piso, trazados con la intención de desdibujarse con las pisadas de los visitantes". (Con información de **Sonia Sierra**)



Foto: cortesía

fjb

6 Myths of Moving from Traditional to Modern BI
GET THE E-BOOK

TEMAS RELACIONADOS

- Museo del Chopo
- arte contemporáneo
- Marianna Dellekamp
- Mauricio Limón
- Teresa Serrano

Mantente al día con el boletín de El Universal

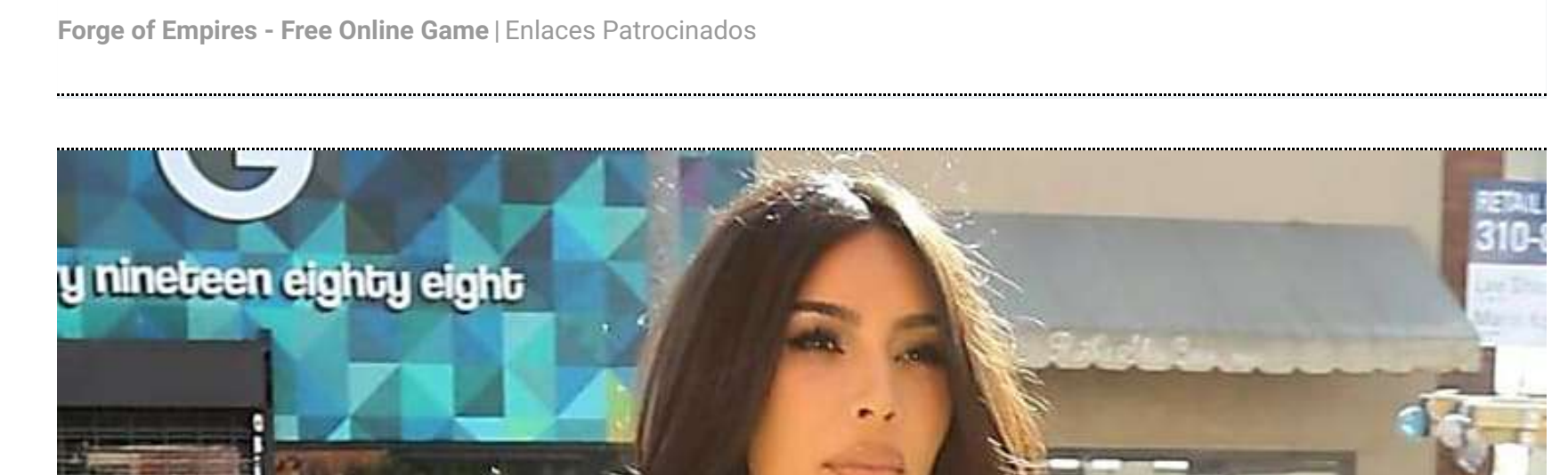
Me gusta 4.5 mil. Follow @ELUniversal_Mx

Taboola Food



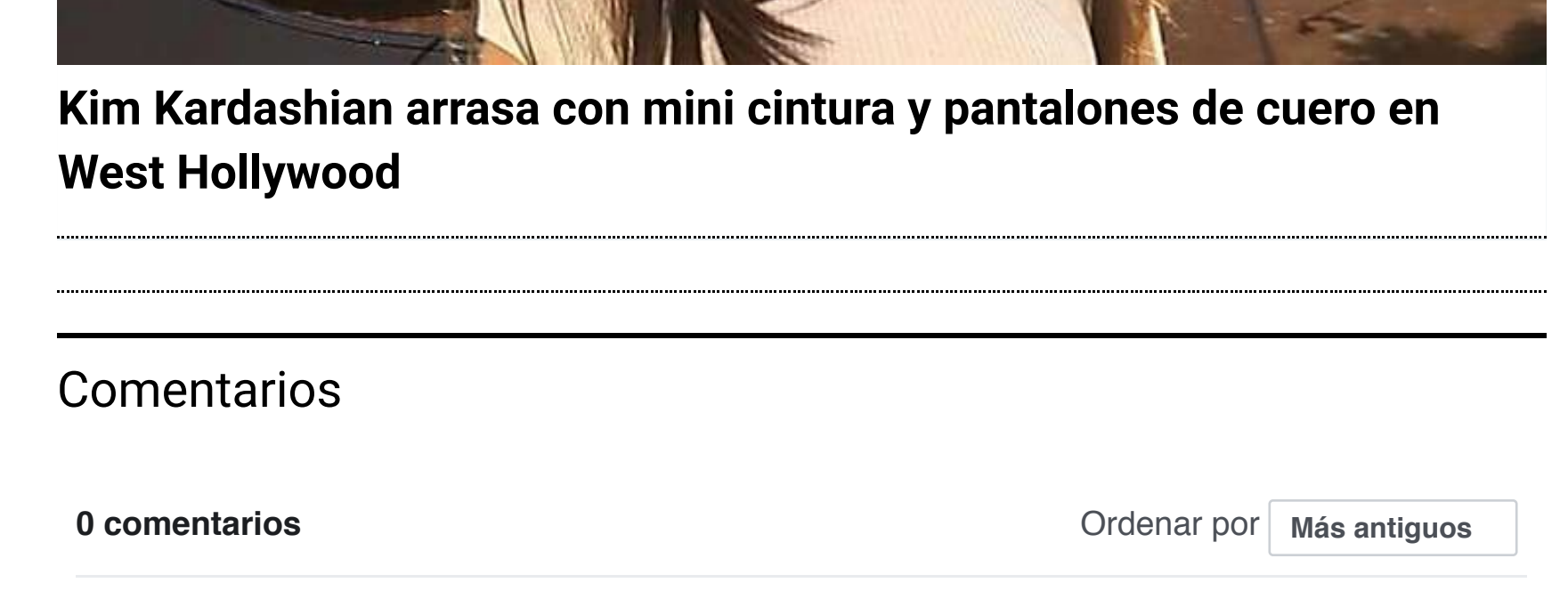
¿Tienes idea de todos los gastos que vienen asociados a una hospitalización?

El ingreso familiar puede verse afectado hasta en un 30%*



Will You Build The Most Beautiful City?

Forge of Empires - Free Online Game | Enlaces Patrocinados



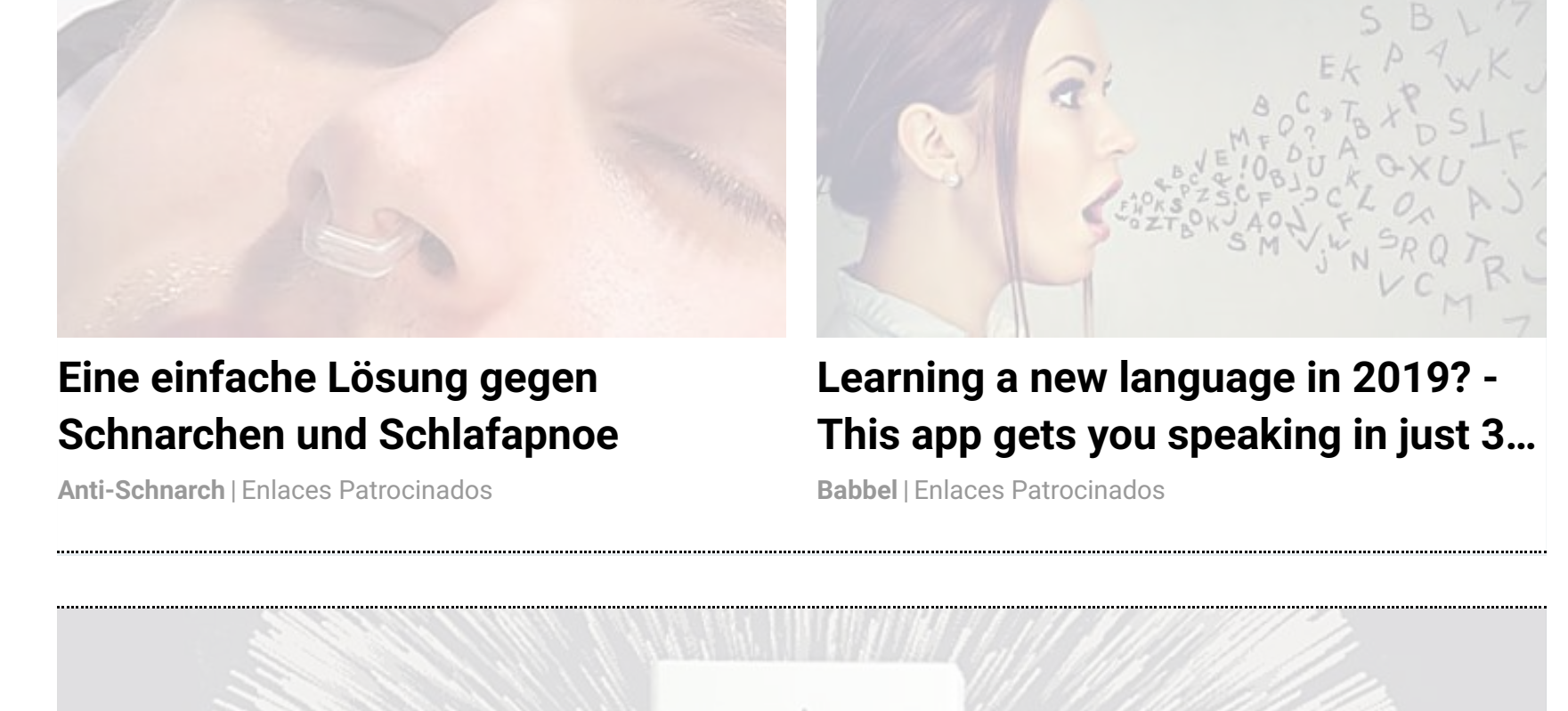
Kim Kardashian arrasa con mini cintura y pantalones de cuero en West Hollywood

Comentarios

0 comentarios Ordenar por Más antiguos

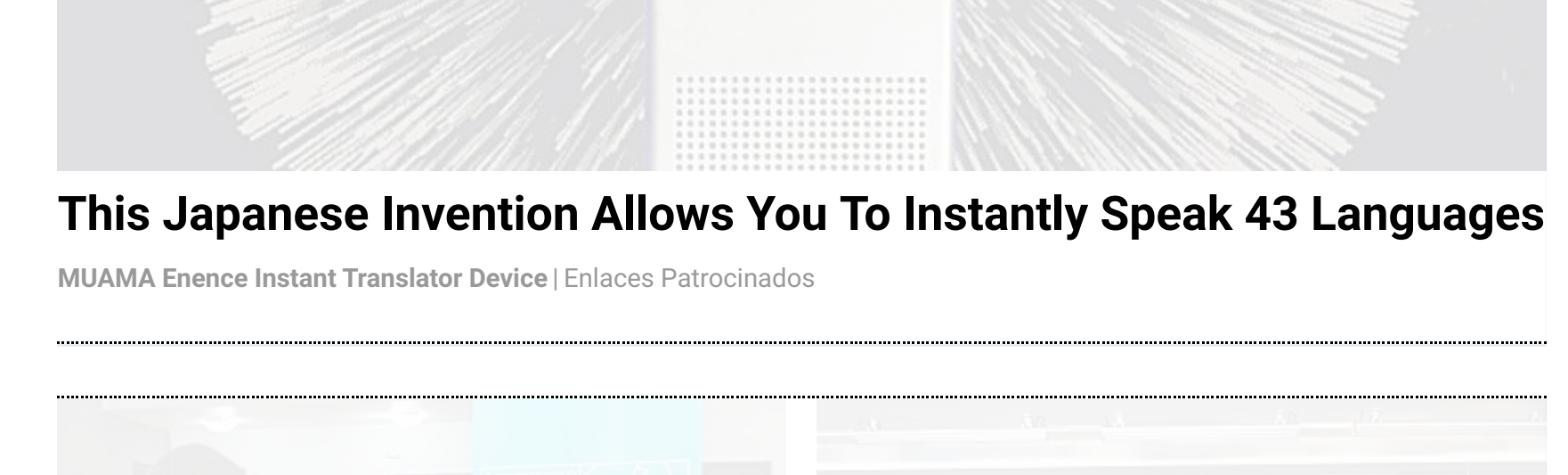
Agregar un comentario...

Plugin de comentarios de Facebook



15 Cars You Should Buy In 2019

Gentaprime | Enlaces Patrocinados



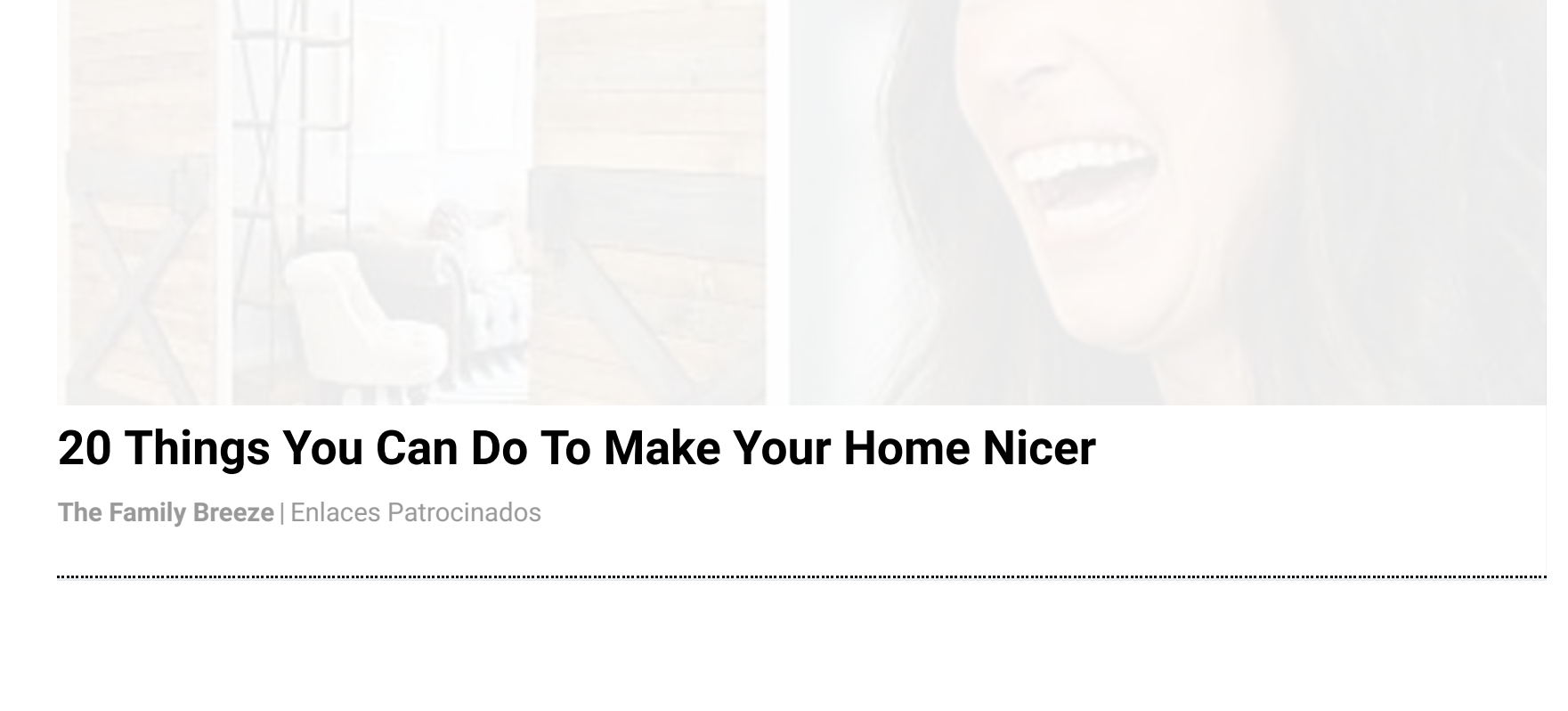
Eine einfache Lösung gegen Schnarchen und Schlafapnoe

Anti-Schnarch | Enlaces Patrocinados



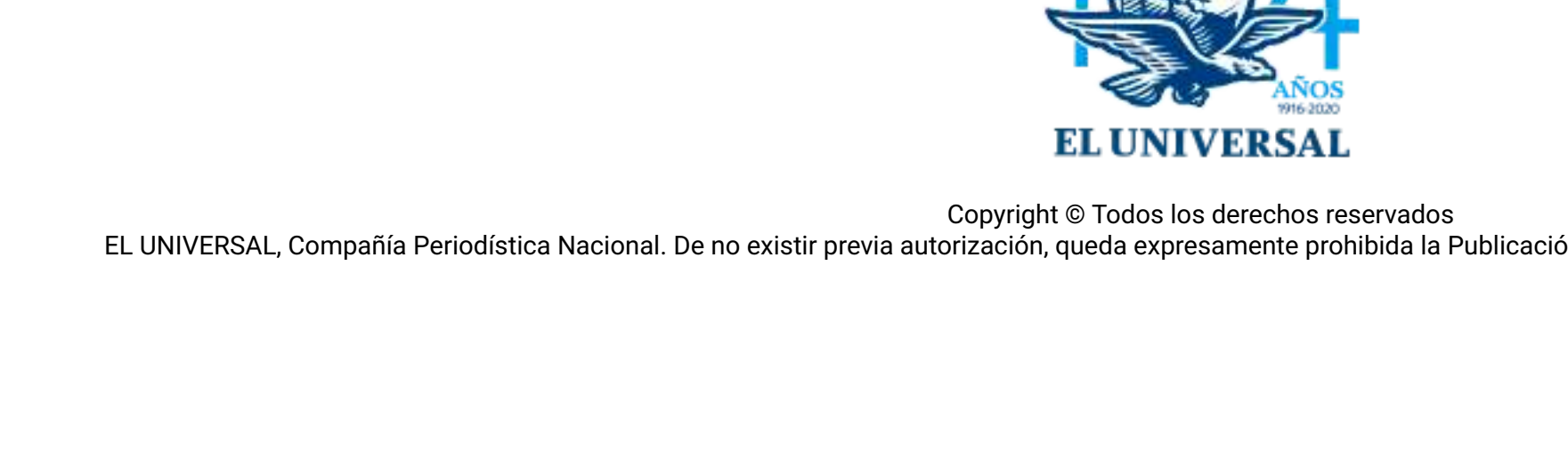
Learning a new language in 2019? - This app gets you speaking in just 3...

Babbel | Enlaces Patrocinados



This Japanese Invention Allows You To Instantly Speak 43 Languages

MUAMA Enence Instant Translator Device | Enlaces Patrocinados



Checo Pérez, primer piloto de F1 registrado como socio conductor de Uber



Fábrica de Nestlé Waters, primera planta en México que recibe certificación mundial Alliance for...

20 Things You Can Do To Make Your Home Nicer

The Family Breeze | Enlaces Patrocinados

EXPOSICIONES

Dientes rotos

Mauricio Limón

El artista mexicano Mauricio Limón presenta *Dientes rotos*, exposición integrada por una pieza en video a dos pantallas en la que explora la similitud entre el box y el baile, prácticas cuyo eje es el cuerpo en movimiento. Durante un año y medio el artista trabajó con un grupo de aficionados al baile y un amante del boxeo que imparten clases a interesados en la Alameda de Santa María la Ribera. El propósito fue documentar ambas actividades y generar experiencias de intercambio con diversas comunidades del barrio.

Con la idea de hacer coincidir dinámicas intersectas, Mauricio Limón pone en diálogo la presencia del cuerpo en los movimientos del boxeo con lenguajes corporales propios del baile.

Dientes rotos es una pieza comisionada que el artista realizó en colaboración con In/Site Casa Gallina, proyecto cultural transdisciplinario con sede en este barrio, su programa estuvo enfocado en temas y acciones sobre cultura, comunidad y medio ambiente.

Limón trabajó con cuatro integrantes del colectivo Los forasteros de la salsa (Heberto, *El papas*, *El rapa* y *El trompas*), quienes se reúnen en las tardes para practicar salsa y guaguancó. De igual manera lo hizo con *El tierno*, quien aprendió box en la cárcel para defenderse y actualmente imparte clases todas las mañanas en el kiosco morisco; Hannia, por su parte, fue un puente entre ambas disciplinas, al participar en los grupos de box y baile fue una figura de seducción “fantasmagórica” que se desarrolló entre dos entornos masculinos.

El artista considera que el box y la salsa –además de ser dos prácticas comunes en la sociedad mexicana– tienen una relación natural y orgánica. Ambas se refieren a lo físico, el entrenamiento, la concentración, el ritmo y la cadencia. Parecen ser contrarias, pero en realidad se entrecruzan descubriendo sus cercanías y puntos de contacto.

En palabras del escritor Luigi Amara, con *Dientes rotos* “...asistimos a lo que en el fondo quizás ya sabíamos de sobra: el box es esencialmente una forma de baile, una coreografía abierta a la improvisación; mientras que todo baile, en sus avances y retrocesos, en sus acercamientos y retiradas, parece la sublimación de una botella cuerpo a cuerpo...”

Dientes rotos refleja el trabajo de colaboración entre Mauricio Limón y la comunidad que se reúne en el espacio público de Santa María la Ribera. Para el artista fue una experiencia importante de cercanía y amistad con el otro, conoció historias de vida difíciles y entornos sociales desconocidos, esa sensibilización le permitió entender y respetar una realidad distinta.

“Santa María la Ribera es un barrio abundante en actividades, tiene una vida pública muy particular, cuando recorro sus calles en diferentes días y horarios siempre encuentro lugares novedosos que me sorprenden, es un lugar para hacer comunidad”, considera el artista.

La pista sonora de *Dientes rotos* incluye un *cover* del tema *Silencio*, de Celia Cruz, así como sonidos ambientales de diversos gimnasios. Cuenta con una duración de 15 minutos y 50 segundos, fue terminado en 2015.

La obra de Mauricio Limón se desarrolla en diversas disciplinas como video, instalación, dibujo, pintura y performance. A través de estos medios aborda temáticas relacionadas con el dominio público, la economía informal y la concepción del cuerpo respecto a su inscripción social.

Hasta 8 de diciembre
Galería Arnold Belkin

Pieza comisionada y producida por inSite/Casa Gallina, México.

Curaduría: Osvaldo Sánchez y Josefa Ortega
 Coordinación de producción: Sergio Olivares
 Iluminación: Diego García
 Fotografía: Diego García, Marco Casado
 Edición: Mauricio Limón
 Grabación de sonido en vivo: Axel Muñoz
 Diseño Sonoro: Félix Blume, Mauricio Limón
 Fotografía fija: Fernando Etulain
 Corrección de color: Lisa Tillingier
 Banda musical: Pascualex Contreras M.
 Asistencia de producción: Mariano Arribas
 Asistencia de vestuario: Ilián Castañeda y Nancy Brown
 Coparticipantes: Hannia Fernanda Colín Melo, Oscar Jesús Ocaña García, FORASTEROS DE LA SALSA: Heberto García Novelo, José Montolla García, Angel Alejandro Pérez Oramas y Rafael Zúñiga Rivera.
 Agradecimientos especiales para: Luis Mdáhuar

Mauricio Limón de León (Ciudad de México, 1979). Estudio artes visuales en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. La influencia de prácticas curatoriales, pictóricas, producción cinematográfica, becas y residencias dentro y fuera de México han marcado su trayectoria. Realizó una residencia en Rijksakademie van beeldende kunsten, Ámsterdam (2016-2017), donde desarrolló un cuerpo de obra con base en teorías sobre poder y sexualidad. En su obra destacan los siguientes videos: *Buscando la sombra del árbol* y *Mecánica pulso y ritmo de una escultura social*, producido para Future Generation Art Prize, premio al que fue nominado en 2014, año en el que también fue seleccionado para participar en la XVI Bienal de Pintura Rufino Tamayo.

Recibió la beca Jóvenes Creadores 2011, con la cual realizó la parte final del proyecto *!Con todo el respeto que usted me merece!* Recibió una beca de Pollock-Krasner Foundation / Annual Grant, en 2010. Su trabajo ha sido exhibido en México, Estados Unidos y Europa en diversos recintos: Museo de Arte Carrillo Gil, 2019; Ellen de Bruijne Projects, Ámsterdam, 2018; Rozenstraat – *a rose is a rose is a rose*, Ámsterdam, 2017; Galería Hilario Galguera, Ciudad de México (2008, 2014 y 2017); Pinchuk Art Center, Kiev, 2014; Museo Tamayo Arte Contemporáneo, 2014; Museo de Arte Carrillo Gil, 2014; KunstMuseum Bonn, Bonn, 2013; Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, (MARCO) 2013; Y-Gallery, Nueva York, 2013; Museo Universitario del Chopo, 2013; Museum of Fine Arts, Boston, 2011; Laroche/Joncas Gallery, Montreal, 2011; San Francisco Art Institute, 2010; Centro de Arte Dos de Mayo, (CA2M) Madrid, 2010; Museo de Arte Moderno (MAM), 2009; y Museo de Arte Reina Sofía, Madrid, 2005.

Su trabajo es parte de diversas colecciones: Fundación-Colección Cisneros; Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC); Graeme W Briggs, LARA/Asiaciti Trust; María Paz Gaviria Collection; Colección Gilberto Borja; Catalina Casas-Galería Casas Riegner; Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey MARCO; y Museo de Arte Moderno (MAM).

Agradecemos el apoyo de



Foto: Fernando Etulain. Still del rodaje, Museo Tamayo, 2015



Dientes Rotos, Still del video. Video 4K 15:50 min 2015



Dientes Rotos, Still del video. Video 4K 15:50 min 2015



Dientes Rotos, Still del video. Video 4K 15:50 min 2015



[inicio](#) [exposiciones](#) [chopoenvivo](#) [artes vivas](#) [literatura expandida](#) [talleres](#) [cine](#) [descargas](#) [contacto](#) [historia](#) [directorio](#) [mapa del sitio](#)





Inicio / Para todos los gustos / **Mauricio Limón presenta Dientes rotos, una exploración de movimiento entre el baile y el box**

PARA TODOS LOS GUSTOS

Sep 14 / Comentarios

Mauricio Limón presenta Dientes rotos, una exploración de movimiento entre el baile y el box



Ciudad de México.-El artista mexicano Mauricio Limón presenta *Dientes rotos*, exposición integrada por una pieza en video a dos pantallas en la que explora la similitud entre el box y el baile, prácticas cuyo eje es el cuerpo en movimiento. Durante un año y medio el artista trabajó con un grupo de aficionados al baile y un amante del boxeo que imparten clases a interesados en la Alameda de Santa María la Ribera. El propósito fue documentar ambas actividades y generar experiencias de intercambio con diversas comunidades del barrio, sera apartir del **20 de septiembre de 2019, 19:00 horas, Museo Universitario del Chopo, Galería Arnold Belkin**

Con la idea de hacer coincidir dinámicas intersectas, Mauricio Limón pone en diálogo la presencia del cuerpo en los movimientos del boxeo con lenguajes corporales propios del baile.



Dientes rotos es una pieza comisionada que el artista realizó en colaboración con In/Site Casa Gallina, proyecto cultural transdisciplinario con sede en este barrio, su programa estuvo enfocado en temas y acciones sobre cultura, comunidad y medio ambiente.



Limón trabajó con cuatro integrantes del colectivo Los forasteros de la salsa (Heberto, *El papas*, *El rapa* y *El trompas*), quienes se reúnen en las tardes para practicar salsa y guaguancó. De igual manera lo hizo con *El tierno*, quien aprendió box en la cárcel para defenderse y actualmente imparte clases todas las mañanas en el kiosco morisco; Hannia, por su parte, fue un puente entre ambas disciplinas, al participar en los grupos de box y baile fue una figura de seducción “fantasmagórica” que se desarrolló entre dos entornos masculinos.

El artista considera que el box y la salsa –además de ser dos prácticas comunes en la sociedad mexicana– tienen una relación natural y orgánica. Ambas se refieren a lo físico, el entrenamiento, la concentración, el ritmo y la cadencia. Parecen ser contrarias, pero en realidad se entrecruzan descubriendo sus cercanías y puntos de contacto.



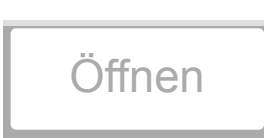
En palabras del escritor Luigi Amara, con *Dientes rotos* “...asistimos a lo que en el fondo quizás ya sabíamos de sobra: el box es esencialmente una forma de bailoteo, una coreografía abierta a la improvisación; mientras que todo baile, en sus avances y retrocesos, parece la sublimación de una botella cuerpo a cuerpo...”

Dientes rotos refleja el trabajo de colaboración entre Mauricio Limón y la comunidad que se reúne en el espacio público de Santa María la Ribera. Para el artista fue una experiencia importante de cercanía y amistad con el otro, conoció historias de vida difíciles y entornos sociales desconocidos, esa sensibilización le permitió entender y respetar una realidad distinta.

Spiele jetzt kostenlos

Anuncio **Kostenlos spieler deinen fantastischen Nac**

Elvenar



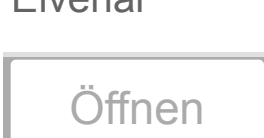
Un antecedente de este trabajo fue *Buscando la sombra del árbol*, exposición integrada por video, dibujo y pintura, en la que interactuó con personas que limpian parabrisas en Iztapalapa, esa experiencia le facilitó la manera de involucrarse personal y emocionalmente en proyectos similares.

“Santa María la Ribera es un barrio abundante en actividades, tiene una vida pública muy particular, cuando recorro sus calles en diferentes días y horarios siempre encuentro lugares novedosos que me sorprenden, es un lugar para hacer comunidad”, considera el artista.

Spiele jetzt kostenlos

Anuncio **Kostenlos spieler deinen fantastischen Nac**

Elvenar



La pista sonora de *Dientes rotos* incluye un cover del tema *Silencio*, de Celia Cruz, así como sonidos ambientales de diversos gimnasios. Cuenta con una duración de 15 minutos y 50 segundos, fue terminado en 2015.

La obra de Mauricio Limón se desarrolla en diversas disciplinas como video, instalación, dibujo, pintura y performance. A través de estos medios aborda temáticas relacionadas con el dominio público, la economía informal y la concepción del cuerpo respecto a su inscripción social.

Mauricio Limón de León (Ciudad de México, 1979). Estudio artes visuales en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. La influencia de prácticas curatoriales, pictóricas, producción cinematográfica, becas y residencias dentro y fuera de México han marcado su trayectoria. Realizó una residencia en Rijksakademie van beeldende kunsten, Ámsterdam (2016-2017), donde desarrolló un cuerpo de obra con base en teorías sobre poder y sexualidad. En su obra destacan los siguientes videos: *Buscando la sombra del árbol* y *Mecánica pulso y ritmo de una escultura social*, producido para Future Generation Art Prize, premio al que fue nominado en 2014, año en el que también fue seleccionado para participar en la XVI Bienal de Pintura Rufino Tamayo.

Contenido relacionado

Conoce la cartelera semanal del Museo Universitario del Chopo

El sentido de esta habitación, un departamento de Marianna Dellekamp en el Chopo

Cuánto cuesta comprar un departamento en la Benito Juárez

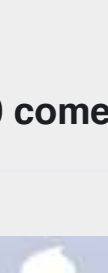
¡Repórtalo con nosotros!

¿Fuiste víctima de algún atropello de las autoridades? O bien ¿de un acto de corrupción o negligencia?

Puedes denunciar al WhatsApp de Diario de México: **55-66-968-959**. Manda tus fotos, videos y textos de lo que sucede en tu comunidad.

0 comentarios

Ordenar por **Más antiguos**



Plugin de comentarios de Facebook

Contacto >

Diario de México
Chimalpopoca No. 38. Col.Obrera
Alcaldía: Cuauhtémoc
CP. 06800 Ciudad de México
Teléfono Redacción: 54 42 65 00 Ext. 1802
E-mail: redaccionddm@diariodemexico.com
WhatsApp: 55 66 96 89 59
Aviso de privacidad

Últimas noticias >

Auxilian a bebe que dejó de respirar en el Metro Zapata

WhatsApp en alerta por 'fake news' de golosina mortal

Fallan 46 equipos de videovigilancia en la Benito Juárez

El reporte ciudadano de vecinos de Benito Juárez de este martes 5 de noviembre



Últimos artículos >



- 01 Auxilian a bebe que dejó de respirar en el Metro Zapata
- 02 WhatsApp en alerta por 'fake news' de golosina mortal
- 03 Fallan 46 equipos de videovigilancia en la Benito Juárez
- 04 El reporte ciudadano de vecinos de Benito Juárez de este martes 5 de noviembre
- 05 La Oveja Negra, un lugar para los amantes de la tinta en la Del Valle
- 06 En lo que va del año, van más de 600 robos a transporte público en la BJ

Etiquetas >

- La otra BJ
- Lo que debes saber
- Para todos los gustos
- Testimonios
- ¡Ya basta!



Rundgang, Baby!

Galerien und Gäste in der Spinnerei Leipzig

Leipzig ist für Kunstfreunde besonders an diesem Wochenende eine Reise wert. Keine anderthalb Zugstunden von Berlin entfernt, laden die Galerien auf dem Areal der alten Baumwollspinnerei zu ihrem traditionellen Galerierundgang. Fast allen Ausstellungen ist gemeinsam, dass die Arbeiten in jüngster Zeit und eigens für den Anlass entstanden sind.

Birgit Brenner nutzt den Leipziger Standort der Galerie Eigen und Art für den großen Wurf. Während in einem Raum kleinere Formate ab 4000 Euro gruppiert sind, dienen die musealen Dimensionen des anderen für Materialbilder, die die gesamte Wandfläche zur Bildfläche machen (68 000 Euro). Bei ASPN läutet Jochen Plogsties eine neue Werkphase ein. Seine vertrackt komponierten Gemälde – alles Hochformate vor farbigen Wänden – versuchen die zeitlosen Gesetze der Malerei zu ergründen und lesbar zu machen (Preise: 2800–26 000 Euro).

Der Laden für Nichts spielt ein wenig mit dem Markt und dem Besucher. Zwölf Arbeiten von zwölf Künstlern hängen in kleinen Holzkoffern an der Wand. zu sehen ist nur der außen angebrachte Preis (501–3850 Euro). Im Original kann die Werke nur sehen, wer sie auch tatsächlich kauft: Die Entscheidung muss aufgrund von Preis, Künstlernaame, Titel, Material und Größe gefällt werden.

Mit der Initiative „Invited“ landen die Leipziger einen echten Coup: Die einheimischen Galerien haben je ein oder zwei Kollegen aus dem Ausland eingeladen, sich in einer Ausstellungshalle auf dem Gelände zu präsentieren. Das geschieht bereits zum dritten Mal in loser Folge; die erste Veranstaltung fand 2008 statt. Die Liste der Teilnehmer dieser Mini-Messe ist diesmal recht eindrucksvoll. Mit Namen wie Pearl Lam (Hongkong, Schanghai, Singapur) oder Hilario Galguera (Mexiko-Stadt) würden sich wohl auch die Berliner gerne schmücken.

Was Leipzig so attraktiv macht, sind nicht nur das kollegiale Klima und die kooperative Arbeitseinstellung. So erklärt Arne Linde von der Galerie ASPN auf die Frage, warum die Leipziger ihren ohnehin kleinen Markt so bereitwillig mit auswärtigen Galeristen teilen: „Es entspricht unsrer Vorstellung von



Kochwunderding. Birgit Brenners Blatt „Seeing Is Believing“ in der Galerie Eigen + Art.

Foto: Galerie Eigen + Art / VG Bildkunst, Bonn 2016

einem funktionierenden Kunstmarkt. Und es steigert auch unsere Attraktivität.“ Unwiderstehlich für die auswärtigen Galerien dürften nicht zuletzt die Konditionen sein: Die Stände in der wegen ihres ruinösen Zustandes nicht dauerhaft nutzbaren Halle kosten nämlich nichts. Die Eigentümer stellen den Spinnerei-Anrainern das Gebäude für temporäre Projekte gratis zur Verfügung, die professionellen Kojenwände zwischen gusseisernen Säulen der Jahrhundertwende sind von vorangegangenen Ausstellungen stehen geblieben.

Aeroplastics aus Brüssel hat sich für eine Gruppenausstellung mit Künstlern aus dem Programm unter dem losen Thema „Menschentypen und Zusammenleben“ entschieden. Zudem leben fast alle beteiligten Künstler in Deutschland. Eine monumentale Gouache auf Bögen von ornamentiertem Varese-Papier von Till Freiwald kostet in der Galerie 16 000 Euro. Der Londoner Galerist Markus Ritter ist schon länger nicht mehr Gast auf den herkömmlichen, kommerziellen Messen. Seitdem sieht man ihn nur noch selten auf dem Festland. In Leipzig zeigt er nun Arbeiten dreier Künstler, darunter eine neue großformatige Bild des Berliners Peter Stauss (40 000 Euro).

STEFAN KOBEL

— *Herbststrundgang Spinnerei Leipzig, Spinnereistr. 7, Leipzig; 179. (11–20 Uhr) & 18.9. (11–17 Uhr), www.spinnerei.de*