

Auf zur Wochenend-Rallye durch die Galerien

Die Kunsthäuser laden bei der DC Open mit neuen Ausstellungen zum Besuch ein. Wir stellen einige der interessantesten vor.

VON HELGA MEISTER

DÜSSELDORF/KÖLN DC Open, der Saisonstart der Düsseldorfer und Kölner Galerien, wird nach dem Lockdown herbeigesehnt. „Endlich ein Ereignis, damit die Leute kommen“, freut sich Galerist Michael Cosar. Dennoch sagten die Händler die große VIP-Feier ab, aus Angst vor den Viren und den fehlenden Gästen aus dem Ausland. Wir geben ein paar Tipps.

Der Ich-Besessene

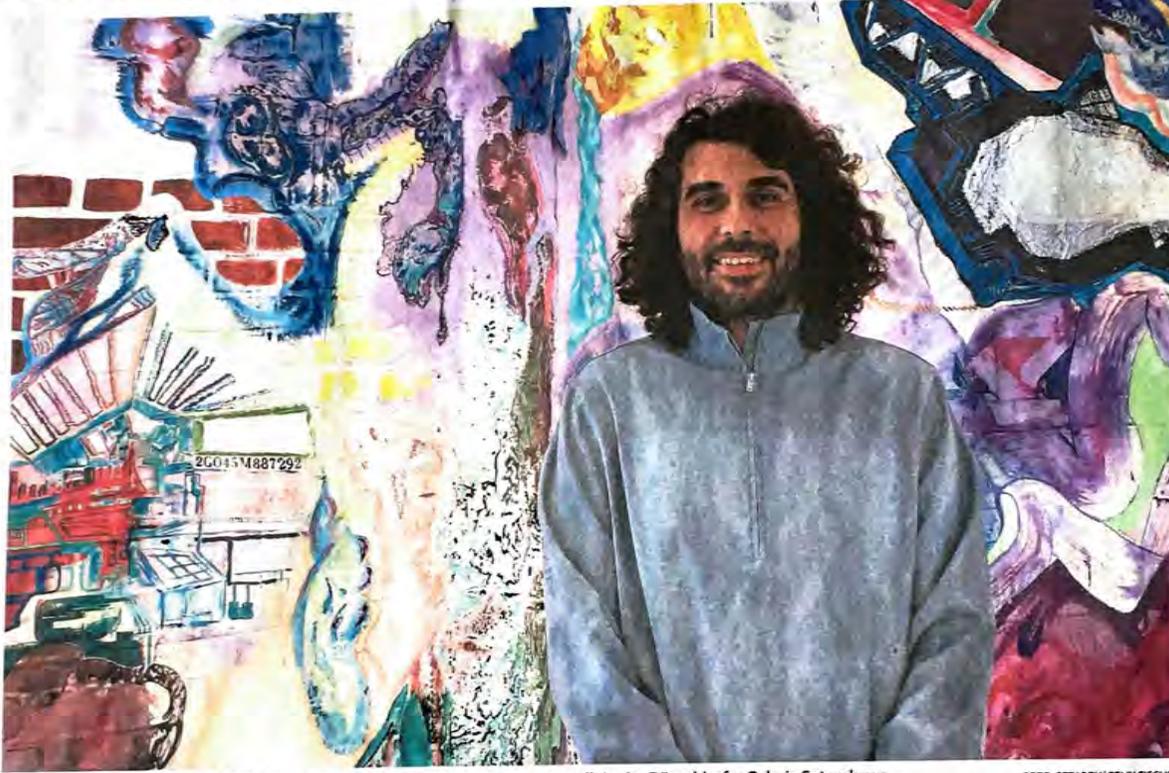
Ugur Ulusoy malte zwei Monate in einer Werkhalle und zwei Wochen in der Setareh-X-Galerie. Nun hängen die Leinwände und Tücher an Wänden und Decken. Der Künstler mit den multikulturellen Wurzeln bombardiert die Betrachter mit Gefühlen und Erfahrungen. Schicht um Schicht sucht er als ausgebildeter Architekt, Diplom-Designer und Meisterschüler nach seinem Selbst. Das Ergebnis wirkt sehr authentisch. Die Früchte sind der gewonnene „Kunstpreis Junger Westen“ sowie der Hans-Purmann-Förderpreis.

Der Poet

Die Galerie Beck und Eggeling feiert Gerhard Hoehme (1920-1989) zum 100. Geburtstag. Zu sehen sind Spitzenwerke der Ex-Frau des Insel-Gründers Karl-Heinrich Müller und des verstorbenen italienischen Kunsthistorikers Enrico Crispolti, der die informelle Kunst in Italien förderte. Auch eine kolossale Breitwand als Leihgabe ist dabei, in der die deutschen Nationalfarben durchgespielt werden. In all diesen Werken werden die poetische Kraft und die Experimentierfreudigkeit des einstigen Akademieprofessors deutlich. Zuweilen arbeitete er mit Damast auf Leinwand oder Pergament auf Papier. Durch die doppelte Beschriftung oder Bemalung entsteht ein feines Flimmern. Man meint, es brauche ein Wunder, um das darin verborgene Geheimnis zu entziffern.

Der Sparfuchs

Die Düsseldorferin Anne Neukamp mit Wohnort in Berlin, frischgeba-



Der Künstler Ugur Ulusoy, der 2019 den „Kunstpreis Junger Westen“ gewann, stellt in der Düsseldorfer Galerie Setareh aus.

FOTO: SETAREH/FELIX FISCHER



Der „Eco-Lumbus“ von Nam June Paik aus dem Jahr 1991. FOTO: DC OPEN



Ein Teil von Melissa Gordons Schau „Female Readymade“. FOTO: DC OPEN

ckene Professorin in Dresden, nennt ihre Schau bei Linn Lühn „Pfennigfuchser“. Der Begriff trifft auf ihre Kunst zu, denn wie ein Sparfuchs geht sie mit ihren Motiven um und formuliert nur das Nötigste. Unterschiedliche Grade von Realismus und Illusionismus, Gegenständlichkeit und Abstraktion spielt sie dabei gegeneinander aus. Selbst Versatzstücke aus der Werbung, die sie studiert hat, werden aufgegriffen und wie typografische Zeichen verwendet.

Die Trendige

„Female Readymades“ nennt Melissa Gordon ihre Schau bei Cosar. Das Weibliche wie das Logo sind beliebt, und die Künstlerin aus London vereint beides im Siebdruck. Sie zitiert

den Feminismus und amüsiert sich darüber, wenn sie Damenstrümpfe oder Dessous wie Wäschestücke auf ein Bildgerüst hängt. Alles ist im Fluss, die expressive Farbgeste, der gesammelte Alltagsgegenstand, die gemalte Fotografie, die Kinderzeichnung der Tochter und der reale Hosensträger. Sie spricht von einem „liquid behavior of gestures“, also dem flüssigen Verhalten der Gesten.

Der Glaskünstler

Düsseldorf hat ein Glasmuseum, aber keine Glaskünstler. Insofern ist der in Berlin lebende Paul Hance bei Wildpalms ein Glücksfall. Er nimmt mundgeblasenes Glas aus der berühmten Glasmanufaktur Lamberts in Waldsassen und verarbeitet es. Die kleinen Luftschnitt-

INFO

Auch Galerien in Köln machen mit

Öffnungszeiten Die DC Open öffnet Samstag, 5. September, 11-20 Uhr und Sonntag 11-18 Uhr. 21 Galerien machen in Düsseldorf mit, 31 in Köln. Programmhefte mit Standorten liegen überall aus. Die meisten Ausstellungen sind auch in den kommenden Wochen zu sehen. Mehr Informationen gibt es im Internet:

www.dc-open.de

se und unregelmäßigen Oberflächen begeistern ihn. Die farbigen Glasbruchstücke fasst er durch schmale Kupferstreifen ein und lötet sie zusammen. Dann wird auf der Rückseite Blattsilber geklebt und durch Farbe stabilisiert, so dass das fein schimmernde, delikate Objekt wie Perlmutter aus dem Untergrund aufschimmert.

Der Star

Heldisch wirkt der roboterhafte Krieger von Nam June Paik (1932-2006) in seiner Bootshälfte bei Hans Mayer. Der Video-Künstler schuf die Installation 1991 und nannte die Figur einen „Eco-Lumbus“, einen Verschnitt also aus dem Seeferner Kolumbus und einem Ökonomie- und Welteroberer. Rechts hält er eine rostige Weltkugel und links eine Art Kelle oder Bischofsstab, eroberte er doch einst die Welt zum Wohle der europäischen Wirtschaft und der katholischen Kirche. Die Figur besteht aus alten italienischen Radio-Gehäusen von Motorola, aus denen es im Loop wie konkrete Kunst flimmert und glitzert.

Auch eine Meerjungfrau gibt es. Hier mag Paik an sein Gondel-Häppchen von 1966 mit seiner Muse Charlotte Moorman in Venedig gedacht haben. Der Galerist Hans Mayer verkaufte die Arbeit in den 1990er Jahren auf der Arco in Madrid – jetzt konnte er sie zurückkaufen und bietet sie nun für 750.000 Euro an.